

La serena belleza de CAROLE LOMBARD...


# Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, ABRIL 26 DE 1934 • AÑO XVI • Nº 798 •

Año XVI. N.o 798
Abril 26 1934
Montevideo

# Mundo Uruguayo



## FIGURAS DE ACTUALIDAD

MAESTRO LAMBERTO BALDI
Director de la O. S. S. O. D. R. E.

QUE HA DIRIGIDO CON EXITO EXTRAORDINARIO, EL SABADO PASADO, EL CONCIERTO SINFONICO DEL TEATRO COLON DE BUENOS AIRES.

**Mundo Uruguayo**
Revista Semanal
Editada por la
EMPRESA
**Mundo Uruguayo**
Director:
ORESTES
BAROFFIO
Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez.
Telef. 2040 Central y Coop.
Automático: 80004
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Un año | ( 52 números | $ | 4.00 |
| Un semestre | ( 26 " | " | 2.25 |
| Número suelto | | " | 0.10 |
| " atrasado | | " | 0.20 |
| América y España | | " | 4.50 |
| Demás países | | " | 10.00 |

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales.

## MIRANDO VIVIR

*PARA LA HISTORIA.*

Un grupo de muchachos que tienen ya conseguido un enorme prestigio en el deporte, se marchó hace unas semanas, con una pelota a Buenos Aires. Allá los esperaba otro grupo de muchachos que tienen también conseguido su prestigio a fuerza de pelear con la pelota. Y los dos grupos se abrazaron, se vivaron, se cambiaron unas flores y luego de descansar unas horas se fueron a una cancha a tirar la pelota para tratar de meterla en un canasto colgado de un palo. Esto último lo hicieron en una cancha que ese día estaba tan llena de gente que, al decir de un amigo deportista, "no cabía un alfiler". En medio de la cancha había un hombre con un pito. Ese era el que mandaba. Por un momento la cosa marchó bien, la pelota recibía por turno sus golpes, —algunos bastante rudos— y alguna vez cansada de los golpes se metía en el canasto. Entonces la gente gritaba y pateaba y de tiempo en tiempo se oía una palabra de color verde marino. De pronto el hombre del pito manda parar el juego, se encara con uno de los muchachos y le dice unas cosas que no le sentó bien al interpelado. Este protesta y entonces el hombre del pito le señala el camino que lo lleva fuera de la cancha. Entonces todos protestan, discuten, se dicen cosas feas y por fin se dan unas trompadas entre ellos, se aflojan algunos dientes, se ponen negros unos ojos y el partido termina en medio de una gresca muy movida e interesante. Luego uno de los grupos se reune, da un viva y se marcha. Y el público se pone a saltar, levanta los brazos. y un diluvio de palabras que no pueden repetirse, llenan el local destinado a las justas deportivas. Al otro día los muchachos que se fueron a Buenos Aires se vuelven con unas caras largas, con unos magullones, con una gran desilusión y con un gran encono. A esto se le llama jugar un partido de acercamiento entre pueblos hermanos.

*NO ES JUSTO*

Según un orador que hemos tenido el placer de oir las otras noches por radio, la iniciativa del movimiento del 31 de marzo, le pertenece al Dr. Feliciano Viera. Nosotros no nos metemos a discutir ahora quién fué el verdadero gestor del sonado movimiento, pero eso sí, nos parece una injusticia que le quieran adjudicar al extinto Presidente de la República, la paternidad de un tan extraordinario acontecimiento político, mientras hay quienes reclaman su parte de gloria en la memorable jornada.



# LOS QUE COMEN EN

HAY el hombre que come en la calle porque no tiene casa y hay el hombre que no tiene casa porque come en la calle. Pero en uno y otro caso no es posible aplicar siempre la frase en el sentido de que el hombre coma en la calle materialmente. Lo corriente es que el hombre invierta en la cocina del restorán o de la fonda, el dinero que seguramente le alcanzaría para mantener la cocina de su casa si se resolviese a fundarla.

Yo no creo en el solterón vocacional. Ese hombre suele ser el solterón calculista, pusilánime, irresoluto, maniático, más o menos patológico, que no se atreve a casarse porque teme afrontar el problema o la perspectiva de que la cuenta del matrimonio le arroje un saldo en contra de su tranquilidad, o simplemente porque no está seguro de que al final no sea él quien tenga que quedarse en casa para preparar la comida y mandar a los chicos a la escuela.

Este fenómeno tiene entre nosotros su explicación psicológica en el ejemplo de las barbas del vecino; porque el criollo, contra lo que pudiera suponerse, es un tipo bastante casero, bastante apegado al rancho, y en estos últimos tiempos viene notando con algún pavor que las nuevas generaciones femeninas manifiestan demasiada inclinación a los estudios universitarios, a los recitados poéticos y a los empleos del Estado. Esto fomenta la patología misógina, es decir, la soltería, el celibato, la vida solitaria, el prestigio del axioma que asegura que el buey suelto bien se lame y consiguientemente la costumbre de comer en las fondas y en los restoranes.

Categoría aristocrática del banquete callejero.

Mientras se asa el churrasco en la pala que remueve los cascotes.

El buey suelto bien se lame...

Por Antonio Soto -(Boy)

* * *

Por regla general, de este tipo no puede decirse que sea el hombre que come en la calle en un sentido rigurosamente exacto. Con exactitud, el hom-



# LA CALLE

bre que come en la calle es el obrero a jornal que restaura las líneas tranviarias o construye el nuevo pavimento, y que no sólo no cultiva la soltería sino que suele ser padre de la familia más numerosa; éste es el que aprovecha la tregua del medio día en asar un churrasco en la pala que le ha servido para remover cascotes o emplear la tijera de cortar alambre en tajar un salamín. El vivac es bastante pintoresco y además tiene matices ejemplares para el filósofo callejero, porque comprueba que el hombre sigue siendo un animal social por excelencia, regularmente inclinado al contrato colectivo. Así vemos que entre esos jornaleros se organizan pequeñas sociedades cooperativas de consumo, en las que uno pone la carne, otro el pan, otro el vino y otro la fruta, con un sentido de cotización bastante ecuánime y práctico. En lo supérfluo, como el tabaco, no suele partirse pero, sobre todo teniéndose presente que dos cigarros toscanos cuestan casi tanto como un paquete de tabaco negro. En cambio se registran concesiones en favor del compañero que lleva perro, especialmente cuando ese perro sabe ir hasta el boliche de la esquina con la latita del agua pendiente de los colmillos.

Los filósofos en torno del puchero a la intemperie.

También hay tipos huraños y retraídos entre los hombres que comen en la calle. Se les distingue por su lengua extraña y porque nunca encienden fuego para asar carne, sino que se repliegan en el umbral de una puerta y allí sacan una lata con restos de algún guiso o un pedazo de tortilla liado en un papel. Pero este tipo resulta excepcional. Lo común es que los jornaleros almuercen en pandilla, formando rueda en torno del churrasco, pasándose unos a otros la botella, y que al final expongan sus opiniones sobre el ungüento de lagarto o sobre la mejor manera de hacer una casita con cajones de automóviles y latas de kerosene, mientras se escarban los dientes con la punta del cuchillo.

* * *

Como se ve, el temario de las charlas de estas gentes indica que si comen en la calle no es porque no tengan casa. Los que verdaderamente no la tienen forman otra categoría, otra clase social, otra capa geológica del gran mundo callejero; son los que trabajan de mendigos, de atorrantes, de bichicomes, de raspas de género chico; todo el repertorio, en fin, del vagabundaje profesional: el delincuente frustrado, el inventor sin ambiente, el artista incomprendido, el empresario hiperbólico, el jugador sin fortuna, el gran filósofo adánico que regresa a la vida natural... Todos tienen alguna pinta aristocrática que en el conjunto les sirve de común denominador y que además los ensarta y los agrupa con sus cacharritos en los fondos del colegio religioso o en la puerta de servicio de la fonda donde reparten las sobras de la comida.

Hay también ejemplares delicados.

Nunca es perfecta la solidaridad entre estos profesionales del banquete al aire libre porque

No sólo el hombre es animal social por excelencia.

En el salón, la señora de Chantal, madre, leía un libro de oraciones, en tanto que su nuera, Juana de Chantal, la mirada perdida y las manos inertes, espiaba los ruidos de afuera. Luego, a las nueve, la anciana señora se levantó de su butaca y se deslizó hacia la puerta.

Juana quedó sola. Su marido había salido al alba para una partida de caza. Según su costumbre, regresaría a horas avanzadas de la noche. Pero ella estaba decidida a esperarle y a hablar.

Sin embargo, cuando él apareció, ceñudo, gigantesco, formidable, todos sus terrores de víctima volvieron a dominarla.

—¿Cómo? —prorrumpió desde el umbral—. ¿No te has acostado?

Entonces, con el valor desesperado de los tímidos, ella se decidió:

—No. Te esperaba. Quería hablarte. Jaime, te lo suplico, devuélveme mi libertad, déjame partir...

El se precipitó sobre ella, la asió de un puño:

—¿Estás loca? ¿Qué significa eso? ¿Partir?...

Ella se libró de la presión y aunque tenaz, bajó la frente para responder:

—Sí: partir y entablar demanda de divorcio. Hace meses que reflexiono sobre eso, sola. Me casé contigo, hace diez años, por obediencia, casi a la fuerza. No nos amamos. No nos comprendemos. No tenemos hijos. La vida enclaustrada que me has impuesto en este rincón perdido, me resulta odiosa, insoportable. ¿Para qué prolongar este suplicio hasta mi muerte? Déjame que intente ser dichosa, ahora que todavía es tiempo...

Plantado delante de ella, cejijunto, los brazos cruzados, él rugió:

—¡Tú tienes un amante!

Juana levantó altivamente la cabeza y, saboreando la áspera voluptuosidad de la franqueza:

—No —repuso—, no tengo ningún amante. Pero, en efecto, amo a un hombre, lo he amado siempre. Y precisamente porque no quiero engañarte, traicionarte, te suplico abiertamente que me dejes acabar mis días al lado de él.

—¿Quién es?

—Pedro Deville.

—¡Ah, ah! —rió él, sardónico—. Ese joven escultor que vino el verano pasado a restaurar la fachada del castillo. ¡El amigo de la infancia! Lo clásico, ¿eh?... ¿Y pretendes hacerme creer que no me habéis burlado, tú y él, que no has sido su amante?

—Te lo juro. Tal vez yo habría aceptado en silencio hasta el sacrificio de mi felicidad. Pero Pedro está enfermo. Su salud se halla gravemente alterada. Sólo mis cuidados pueden combatir el mal...

El la contempló por un momento, se encogió de hombros, y, con una piedad despectiva más hiriente que el furor, repuso:

—¿Y tú has podido creer, siquiera por un minuto, que yo consentiría en divorciarme en condiciones semejantes?... Te lo repito: estás loca, loca de atar. Y te ataré, si es necesario.

Desesperada, ella sentía que las lágrimas se agolpaban a sus ojos, y balbució:

—Pero, en fin, dime qué razones tienes para oponerte...

—¿Acaso creer que voy a descender al ridículo de discutir?... Todo se opone a que yo siga escuchando un instante más tus divagaciones. Todo: mis principios, el cuidado de mi dignidad, del mundo; el compromiso solemne que tú contrajiste de seguirme, de obedecerme, de serme fiel...

—¿Y si yo partiera? —le interrumpió Juana.

—Te buscaría, te encontraría y te traería nuevamente. La ley me protege. Y te conmino a que no intentes siquiera esa desdichada aventura. Por lo demás, sabré evitarla. ¡Vamos, vamos! Ya hemos hablado demasiado. Sube a acostarte. Una noche de sueño barrerá todas esas quimeras.

—¿Es tu última palabra? —inquirió ella, levantándose.

—Sí. Y deseo que también sea la tuya.

• • •

Juana de Chantal continuó viviendo en el castillo de Bresse, entre su suegra y su marido: la una, austera y glacial; el otro, brutal y receloso. Es más, después de su tentativa de ruptura, su situación había empeorado. Sentíase vigilada, espiada hasta por los mismos criados. Y para asegurar el secreto de su corespondencia, vióse obligada a recurrir a la complicidad de su doncella, única persona que le era fiel.

Un año después de esta escena entre Juana de Chantal y su marido, Pedro Deville moría, completamente solo, sin amigos, sin compañeros, en aquel rincón de Suiza donde fuera en busca de salud. La desdichada supo ocultar su dolor a los ojos de sus tiranos. Su fiel doncella notó solamente que, aún después de la muerte de Pedro Deville, ella continuó su corespondencia con diversas personalidades de Clarens, la pequeña localidad helvética donde había muerto su amigo.

Luego, Juana dejó de escribir. Sus padres también habían muerto. De tarde en tarde cambiaba una carta con una hermana casada que residía en París. Y se dejó llevar por una suerte de existencia vegetativa entre sus carceleros, que, con la edad, exageraban aún más su dureza.

Pasaron varios años. Por fin, ella se sintió atacada a su vez a las fuentes de la vida.

Abstúvose de advertir a su médico. Cuando los síntomas alarmantes traicionaron su estado, era ya tarde...

Durante sus últimos días, mostró una serenidad perfecta. Tuvo con un escribano una larga entrevista. Guardó ante su marido el mismo rostro impasible con que siempre lo había acogido desde aquella noche en que le suplicara que le devolviera su libertad. Murió sin hacer la más mínima alusión a su largo martirio.

• • •

La víspera del día fijado para los funerales, los parientes inmediatos de ambos esposos estaban reunidos en el salón, que una nublada tarde otoñal mantenía en la penumbra.

Un criado anunció la llegada del escribano.

Era un hombre de unos cincuenta años, de rostro enérgico, ferviente "sportman" que recorría noche y día el campo en auto. Saludó con desenvoltura y, dirigiéndose al señor de Chantal, le dijo en un tono claro y penetrante:

—Señor, su esposa ha dejado disposiciones relacionadas con sus exequias. Me expresó su voluntad de hacérselas conocer a usted ante toda su familia reunida. Por eso he diferido hasta hoy mi visita. ¿Le conviene a usted que dé lectura inmediatamente a esas disposiciones?

Esforzándose por disimular su inquietud, el señor de Chantal aceptó:

—Sea... aunque me sorprende este ce-



POR MICHEL CORDAY

Ilustración de VICTOR POGGI




# VENGANZA

remonial...

El escribano, mientras sacaba un papel de su gran cartera de documentos, se inclinó lleramente para responder:

—Señor, se trata de la voluntad de una muerta.

Y comenzó:

"...Quiero ser enterrada en el cementerio de Clarens, en la tumba que he hecho construir al lado de la del señor Pedro Deville. Así, separados por la vida, estaremos eternamente unidos en la muerte..."

Jaime de Chantal estalló:

—¡Es imposible!... ¡Un escándalo semejante!...

¡Ah, ella se había burlado de él! Desde la muerte de aquel hombre fingía sumisión y, entretanto, maduraba su venganza. ¡Ah!, los exponía a él y a los suyos a la mofa del mundo. Más aún: ¡los obligaba a cumplir, a verificar ellos mismos aquella unión de ultratumba, aquella macabra mixtificación. ¡No, no! ¡Era imposible!

Quiso arrancar el papel de los dedos del escribano, pero éste se sustrajo, muy gravemente:

—¡Señor, se trata de la voluntad de una muerta! ¡Y esas disposiciones son sagradas!...

# POR LOS INSTITUTOS DE ENSEÑANZA

## En el Liceo N.o 1 "José Enrique Rodó"



Grupo de 4.o año A.



Parados, de izquierda a derecha: Doctor Helguera, Arqto. Armando Acosta y Lara, Arqto. H. Azzarini, señor Oscar Maggiolo, director del Liceo, e ingeniero Lenzi. Sentados: señorita Sofía Dávinson, señor L. Gil Salguero, señor Manuel Monteverde, señoritas Rethemes y Aquistapace y profesor Francisco Della Croce.

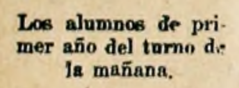
Un núcleo de alumnos de 3.o y 4.o año



Grupo de tercer año B.

Los alumnos de 2.o año.





Los alumnos de primer año del turno de la mañana.

# DE CUERO CRUDO

POR

JAVIER de VIANA

TARDE de otoño, cielo gris, ambiente tibio, fina, intermitente garúa.

La peonada, sin trabajo, está reunida en el galpón. Cuatro, rodeando un cajón que tiene por carpeta una jerga, juegan al "solo", por fósforos.

El chico Terutero ceba y acarrea incansablemente el amargo.

En otro grupo, el viejo Serafín, Santurio y dos o tres peones más, iniciando cada uno relatos que morían al nacer porque no interesaban a nadie.

—Con este tiempo malo —dijo el viejo — m'está doliendo la "estilla" izquierda... Me la quebraron de un balazo cuando la regolución del finao López Jordán y...

Uno interrumpió:

—¡Ya lo sabemo!... ¡Puchero recocido, ese!..

Calló el viejo, cohibido, y Paulino intentó meter baza:

—Ayer vide en la pulpería del gallego Rodríguez un poncho atrigao, medio parecido al que lleva el comesario, y m'estoy tentado de comprarlo... ¿A que no saben con cuánto se apunta el gallego?... Se deja cáir con...

—¿Y a nosotros qué se los importa, si no los vamos a tapar con él? — sofrenó Federico.



Algo alejado del grupo, Juan José tocaba un estilo en la guitarra.

*La mujer que a mí me quiera*
*Ha de ser con condición...*

—La mujer que a vos te quiera —interrumpió Santurio — ha de ser loca de remate.

—Ha de encontrarse cansada de andar con el freno en la mano sin encontrar un mancarrón qu'enfrenar...

—Vieja, flaca y desdentada...

—Y negra... noche l'espera!...

Juan José, impasible, continuó su canto:

*A la china más bonita*
*del pago del Abrojal,*
*le puse ayer con mis labios*
*un amoroso bozal...*

—Miente... nao... no vino tuavía... — dijo maliciosamente el viejo Serafín.

Juan José, amoscado, apoyó la guitarra en el muslo, y encarándose con los del grupo, interrogó:

—¿Pa qué ráir?... Unos porque entuavía no han emplumao, y otros porque ya de viejos se les cáin las plumas, coligen que yo no he de encontrar árbol ande rascarme... Pues güeno: sepan que me via'casar.

—De los pelos... del chancho no se hacen más que cepillos — replicó Federico.

—Juan José sofrenó un impulso de acometer con frase ruda, y cambiando de ritmo entonó una vidalita:

*Ayer me dijiste:*
*Vidalita,*
*¡Todo concluyó!*
*Desde hoy no existe*
*Vidalita,*
*¡Nada entre los dos!...*
*Pero te ha engañado,*
*Vidalita,*
*Tu hábito falaz:*
*Beso que yo he dado*
*Vidalita,*
*¡No se borra más!...*

—Eso está lindo—dijo don Serafín.

—Siendo verdá es lindo, siendo mentira es gozo, — completó Santurio.

—Lo lindo siempre es mentira — replicó Federico.

—Y como la mentira siempre es fiera —razonó el viejo — viene a cáir que lo lindo es fiero... ¡Sos animal!

Federico sonrió con indulgencia y dirigiéndose a Juan José.



Ilustró KIKE

—¿Y con quién te pensás casar, hermano?...

—Con Luisa, — respondió serenamente el mozo. El otro rió.

—¿Con mi novia?

—La mesma.

—Con voz que se esforzaba en aparecer tranquila, Federico replicó:

—Para enebrar esa auja, carecen dos sercustancias: una, que yo te la dé; otra, quíella te quiera, y dispués del poco caso qu't'hizo ayer abrazándome en tu presencia debés estar albertido...

—Sos vos, quien debía estar albertido, si conocieras más mejor las arterias de las mujeres. Que te prefiera para marido, aceto; pero, si entuavía no l'estuviese quemando la boca la marca de mis besos, no habría hecho eso, que no es más que desimulo pa embobarte mejor... Y la prueba es que una hora dispués se me vino refregando como perra mimosa y me ofreció los labios...

Intensamente pálido, fulgurantes los ojos, Federico se irguió, interrogando con voz trémula:

—Es verdad, eso, hermano?

Y Juan José, solemne, tendiendo la mano:

—Es verdá — respondió; —yo no miento nunca, vos lo sabés.

Federico empalideció más todavía y dijo amargamente:

—Te creo... ¡Guardatelá!...

Entonces, Juan José le puso la mano en el hombro y exclamó con acento de fraternal ternura:

—¡No, hermano!... Yo la he redomoniao y he visto que no hay medio de sacarla güena. Lo que t'he contao, te lo he contao como hermano, pa evitarte una rodada, y sabiendo que le hablo a un hombre de cuero crudo.

—Gracias, hermano, — respondió simplemente Federico. Y le tendió la mano.

# TEATRO



MARIA GUERRERO, primera figura de la Compañía de Comedias Guerrero-Díaz de Mendoza, que inició su temporada en el teatro Solís, habiendo recibido del público una simpática acogida



**NORA SERRADOR**, la inteligente primera actriz de la compañía Serrador-Mari, que actúa en el "18", a quien nuestro público brindó un cariñoso homenaje, en su noche de honor y beneficio

# RIASE Ó NO

POR JULIO E. SUAREZ




POR LA VIDA

—¿Qué tal Profesor Nikasupi...? ¿Cómo anda esa vida?
—Y... Se lucha... Se lucha... don Hermógenes.



HISTORIA UNIVERSAL

—Vamos a ver, joven. ¿Qué era el Escorial?
—Esteee... El Escorial... El Escorial vendría a ser así como el basurero de Felipe II.




ALUMBRAMIENTO

—Qué te pasa hombre!! ¿Le han salido mal las cosas a tu mujer?
—No, pero es que ahora se le ha "antojao" un billete de Lotería y... como no me salga el chico con el "extracto completo".



EL AMIGO DEL ESCULTOR

—Nada... Nada!... Que tu porvenir está en el fútbol... con lo bien que haces las "cabezas".

# DEL MOMENTO

Por Martín Chico

## *Día de Elecciones*




—Ché, tomá este mate y andá poniendo los huesos de punta, que son cerca de las nueve y ya sabés que en el "clú" te recomendaron que votaras temprano.

—¡Oh! Dejate de amolar, que me acosté tardísimo.

—No importa. Levantate y esta tarde te dormís una siestita.

Huesos de punta. Rápida higienización de cara y manos, y en marcha hacia donde le corresponde emitir el sufragio.

Varios se le han adelantado y hay que formar cola. No importa. Cosa de media hora, a mucho tirar. Ya le llegó el turno. Presentación de la credencial, pasaje para el cuarto secreto, depósito del voto en la urna, saludo a la mesa y listo el pollo.

—¿Vámose hasta el "clú"?

Vámose.

Frente al "clú" hay tres autos detenidos, pero que pronto han de entrar en frenética actividad ocupados por las delegaciones que van en busca de los votantes cómodos o remisos, pues hay orden de no dejar rincón sin escarbar ni conejo en su cueva.

—¿Está abierto el boliche?

—No sé, pero ahí en el fondo, detrás de aquellos cajones, tenemos una ancapeana que rasca más que un rallador.

—¡Salute!

—Buen provecho.

El presidente y el secretario del "clú" reparten listas con los nombres y direcciones de todos los ciudadanos a quienes hay que ir a buscar en auto.

—A Bafi y a Figheto mejor que lo dejemo pa la tarde, mejor, que anoche tenían una "sbornia" de la madona, y capaz que todavía estén adobados.

—Bueno, como quieran. Pero ahora carguen con todos los que puedan.

—¿Venís vos?

—Y... vámose.

Las diez. Crúzanse varios autos embanderados.

—¡Viva Terra!

—¡Viva Herrera!

—¡Viva Manini!

Pasión relativa en los gritos, porque no hay "contras".

Los votantes son arrancados de sus lechos, munidos de listas, subidos a los autos, depositados en los locales "ad hoc".

Las doce y media. Los ravioles deben estar a punto, y hay que hacerles los honores asentándolos con un litro de "cuel bun". Aludo a los "libres", que los componentes de las mesas sólo se mandan a bodegas un cacho de queso o salchichón con pan y los "civiquines" de rigor.

iestita reparadora y vuelta al "clú". Son las cuatro y ya no se va a buscar a nadie, primero porque quedan muy poco-

(*Continúa en la pág.* 78).

# LA CRUZ

## POR RAFAEL BARRETT

RAFAEL BARRETT

EL ignominioso suplicio pagano que acababa la vida afrentando la muerte, el madero cruel en que se clavaban no sólo los criminales, sino las fieras y las alimañas inmundas, fué purificado para siempre por la sangre del más divino de los héroes, el que hizo enmudecer al atrevido Carlyle y enternecerse al formidable Renán; el que cambió el mundo, con su palabra suave, desde un rincón de Galilea.

Sobre el desnudo y trágico cerro, lleno de calaveras de ajusticiados, la cruz, el lívido resplandor del inolvidable crepúsculo, se volvió sagrada.

Fué el símbolo de la Trinidad ahuyentó al demonio, provocó los milagros y conquistó a Dios. El número tres fué el número mágico por excelencia.

La teología introdujo la misteriosa figura de la cruz en la razón, y el sentimiento la implantó en el arte. La cruz fué el patrón y la base de las catedrales, que la alzaron como una plegaria aguda hacia el firmamento. Las espadas la llevaron en el puño, y los barcos en las hinchadas velas. Las manos crispadas hacían su signo sobre el pecho amenazado, y las manos difuntas lo hacían también entre la sombra de los sepulcros. Se levantó en la cúspide de las rocas batidas por el mar, y se cosió a la cota de los conquistadores. Señaló las tumbas anónimas y brilló en la corona de los reyes. La cruz era la vida terrena y la vida celestial.

Fué dueña de las generaciones futuras, porque las vírgenes más bellas y más nobles se enamoraban de Cristo, y se consagraban a la cruz. Aborrecían hasta la hermosura que las hacía deseables, y mientras los hombres crucificaban su pensamiento, las mujeres superiores destruían su salud.

Una santa ruega a Dios que la torne repugnante, y a sus pies se transforman en patas de ganso. Santa Brígida consigue perder un ojo y quedar tan deforme que nadie habla ya de casarse con ella. La bienaventurada Angadrema logra de Nuestro Señor que la cubra el rostro de una lepra hedionda. El siglo las rechaza, pero la cruz las acoge. La pasión de Jesús es su pasión. Santa Teresa crea una literatura para expresar el amor a la cruz Santa Jacinta, como recuerdo de las llagas del Salvador, se hace en los pies, en las manos y al costado anchas heridas que entreabre ella misma continuamente. Se hace atar de noche, con cadenas de hierro. a un enorme crucifijo. Un año. el día de Viernes Santo, Clara de Rimini, las manos a la espalda, es arrastrada por las calles de la ciudad a imitación de Jesús es amarrada a una columna, sufre las burlas y el desprecio de la multitud, es azotada se la hace beber hasta las heces el cáliz de su Redentor. Más ¡qué maravillosas recompensas! "... El Amante tendía a su amada, desde lo alto de la cruz, sus brazos ensangrentados por el amor. Cuando quería atraerla a él, la llamaba con estas palabras: ¡Levántate, amada mía, y ven!..." Muere Santa Georgina de Clermont, y "una bandada de palomas tan blancas como los cisnes blancos desciende del cielo y la acompaña a la iglesia, posándose sobre el tejado hasta que concluye el oficio divino y se deposita en el seno de la tierra esta *reliquia virginal;* después las palomas reanudan su vuelo y suben tan lejos que se las pierde de vista..."

Los escultores nacionales

# ANTONIO PENA

Reproducciones fotográficas de los Estudios Frangella Hermanos.



"TESEO"

(En círculo): ANTONIO PENA.



"EL ESCULTOR"

## POR JOHN MOREIRA

### ILUSTRÓ AGUIRRE




CUANDO el penado Madox llega con la carretilla y se pone a cargar el pedrisco, dice a su compañero de cadena: —Eso te pasa por no vivir solo, Peter.

King continúa mudo picando el granito.

—¿Cómo sigue Margaret?

—Mal.

Madox mira a los ojos de Peter King y pregunta:

—¿Qué tienes en la vista?

—Nada... Es que saltan piedrecillas...

Durante un instante guardan silencio. El martillo golpea acompasadamente...

—¿Cuánto hace que no viene a verte?

Sin la menor vacilación, Peter King responde:

—Dos años, cinco meses y un día...

—Está postrada desde entonces?

—No lo sé.

Desde la cresta de la cantera, uno de los guardianes grita a Madox:

—¡Deja ya la tertulia!

—¡Listo! —exclama el penado alejándose con su carga.

Peter King baja la cabeza y vuelve a su preocupación. No sabe dónde nació, ni quiénes fueron sus padres. Sus recuerdos más lejanos llegan hasta la mañana en que el viejo Abraham King le preguntó:

—¿Cuántos años tienes?

—Creo que son diez —repuso.

—¿Cómo te llamas?

El niño se rió; ¿acaso el granjero podía ignorar que se llamaba "Neblina"?

—Ese no es un nombre.

—No tengo otro —contestó.

Abraham deseaba hacer las paces con el pastor local y el vagabundo le dió un buen pretexto. Desde entonces Peter tuvo un traje y un nombre nuevos. Al cumplir los quince años murió su prector y "Neblina King" empezó a molestar a los herederos del difunto. Ya entonces prometía alcanzar el grado de fealdad que hoy padece: tenía los ojos encapotados, los dientes desparejos y la nariz de dilatadas fosas que le dan aspecto de hombre violento. Siempre fué melancólico, parco en palabras y huraño. Su tristeza inexplicable en lugar de adornar, ensombreció su cara. "Neblina" abandonó la cabaña y se echó por los caminos a la buena de Dios. Buscaba trabajo y cariño. Fácil le fué dar con lo primero y tardó un lustro en alcanzar la ternura que estaba seguro de merecer. En la hacienda de Ricardo Morris, conoció a Margaret, muchacha campesina, delgaducha y humilde. Se ama-

# MARGARET

ron a escondidas. Al regresar de las faenas Peter descansaba en el rancho de su novia. Sin decir palabra, sin mirarse, distraídos en apariencia, lejos uno del otro y unidos, sin embargo, veían morir la tarde. En uno de esos crepúsculos Margaret contó a "Neblina" su secreto:

—¡Yo estaba muy cansada, "Neblina"!...

El miró sus ojeras, su delgadez y sus zapatos.

—Ya lo sé —dijo.

—Resistí mucho... Huyendo de eso llegué a la hacienda. Ahora estoy mejor, tengo menos tos y me voy defendiendo; ¡pero entonces padecía mucho, "Neblina"! —Sacude sus hombros—. Morris pudo más que yo... Esa es la verdad —al rato levanta la mirada y, al ver mucha pena en el hombre, exclamó:— ¡Qué lástima!

—Sí; pero...

—¿Qué?

Peter se hizo de valor:

—... Yo te quiero igual —declaró.

Margaret se puso a llorar y "Neblina" no supo consolarla. Desde entonces hizo el propósito de reunir dinero, comprar una cabaña y llevarse a la novia. Cuando estaba el nido pronto y llegó al rancho en busca de Margaret la encontró caída en el suelo, mientras Morris, ciego, la seguía golpeando. Sacó el revólver e hizo fuego hasta que el hacendado se desplomó. Entonces tomaron el camino de las sierras y unas semanas después, el "sheriff" del condado dió con los fugitivos. Peter había sido feliz entre el acoso y los despeñaderos; aquellas pocas horas de dicha le bastaban. Quiso terminar oportunamente su vida.

—¡Ríndase! —le gritó el policía.

"Neblina" se apartó de Margaret y repuso: —¡Haga fuego, "sheriff"!

Ella se abrazó al compañero.

—¡Entrégate! —suplicó—. ¡De la cárcel se sale!... ¡Yo te esperaré siempre!

King levantó los brazos.

—¡Está bien!

Fué condenado a diez años de presidio. Cada vez Margaret acudía a visitarle. Esa media hora, donde ella tosía y él suspiraba, renovó sus fuerzas. En el penal aprendió a escribir, para enviar a su mujer cartas apasionadas, que ella guardaba sin poder leer. Durante uno de sus encuentros, reja por medio:

—"Neblina" —le dijo— ayer supe lo que me decías en la primer carta.

—¿Aprendiste a leer?

No; le faltaba tiempo e inteligencia; pero estaba agradecida a Dios porque le había permitido encontrar un empleo de fregona en la aldea vecina al penal.

—Trabajo bastante —agregó— mas como y duermo bien ahora.

—¿Cuánto ganas?

Margaret inclinó la cabeza. No la pagaban nada, ni lo pretendía. Su deseo era vivir oyendo el alerta de los centinelas del presidio y tener quien le leyese las cartas de "Neblina". Su ama, una solterona romántica, se prestó a ello imponiendo como única condición la concurrencia de Margaret al templo.

Durante años, con buen o mal tiempo, la compañera de "Neblina" llegó al penal dos horas antes de la fijada para la visita. Esperaba a la intemperie, pagando en frío y lluvia su media hora de felicidad. Miss Dorotea la cobró cariño. Acabó por retribuir su trabajo, escribía sus respuestas a Peter, y una tarde que Margaret se sintió muy débil, la acompañó al presidio.

Días después Margaret cayó en cama.

"Neblina" —escribió—: Hoy no me dejan ir a verte. La verdad es que no estoy bien. Dice el médico que mi mal pasará pronto. Yo creo lo mismo. El ama tiene un gran corazón. Me cuida demasiado. Nosotros le pagaremos su sacrificio queriéndola mucho.

"Pórtate bien. Ya hemos andado lo más largo del camino. Es cierto que aún te faltan dos años para salir, que el tiempo pasa muy despacio; pero, aún así, avanza siempre..."

Cada semana llegaban unas letras de la enferma. Margaret seguía cada vez peor. Las misivas se acortaban, tanto que "Neblina" llegó a temer el silencio. Y encontró la esperanza:

"Peter —leyó un día—: Ha pasado el peligro. Estoy mejor. Imagino las angustias que te hice padecer... Ya no sufro. Esta carta va a llevarte fuerzas para llegar al fin. Espero levantarme muy pronto. Dice el médico que, a la llegada de la primavera, dejaré la cama... Después, un buen día tibio iré de nuevo a verte"...

Pero la primavera entró en la celda y Margaret no aparecía:

"Debieras venir —le escribió—. Nos hemos visto tan poco en tantos años! ¿Te habrás olvidado de mí, Margaret?"

Y la contestación de su amiga le llenó de ternura. La carta de ella fué un ramo de flores silvestres. No hablaba de su convalecencia sino de su corazón.

Y ayer, el correo llenó de angustia a "Neblina": su novia ha vuelto al lecho.

Madox regresa con la carretilla.

—¿Cuántos días te faltan, "Neblina"? —pregunta.

—Quince —responde entre dos martillazos.

—¿Por qué sufres así?

—Es que no tengo a nadie más... Y siento que me voy a quedar sin eso también...

Callan porque pasa cerca de ellos un guardián con su fusil en bandolera. Esperan a que el carcelero se aleje. Entonces Madox, pregunta:

—¿Quieres verla hoy?

"Neblina" palidece y continúa golpeando.

—¿Hoy... dices? —susurra.

—Esta noche...

—¿Es que te vas, Madox?

—Está todo pronto "Neblina"... —señala al cordón de guardianes—. Habrá que enfriar a un canalla de esos, pasarle por encima y probar el aire...

King permanece silencioso, deja partir al presidiario y cuando Madox se alínea junto a él, para regresar al presidio y le pregunta:

—¿Vienes?

—No, viejo —responde—. ¡Me queda tan poco ya! ¿Si nos aprehenden tendré que volver a empezar?

—Pero verías a tu mujer con vida.

Al entrar en el presidio, luego de la revista, el penado King fué llevado frente al director.

—Peter —dice el jefe— acaban de traer una carta para usted —alarga un sobre cerrado—. Tómela.

"Neblina", angustiado, lee:

"Peter:

"Tengo mucho miedo de morirme sin verte. Pregunté al médico si podría durar un par de semanas tan solo y me dijo que sí y se burló de mi pregunta; pero estoy segura de que me engaña...

"¡Faltan catorce días, "Neblina"! Catorce días apenas... ¿Llegarás antes que "ella"?

"Te quiero más que nunca.

*Margaret*".

King no pudo contener un sollozo.

El director se acerca, pone una mano en el hombro del prisionero:

—¿Qué puedo hacer por usted? —pregunta.

"Neblina" le tiende la carta.

—¡Lea, señor! —dice.

Terminada la lectura, se dirige al escritorio, consulta el libro de faltas, y dice:

—¿No has sido castigado, "Neblina"?

—Nunca.

—¿Qué deseas?

*(Continúa en la página [illegible])*





Aquí tenemos a Rochelle Hudson en cuatro interesantes poses en un alto de su diaria práctica del tennis, deporte del que la joven actriz de la Fox es entusiasta cultora. Con los simples elementos de una raqueta y una red, y el delicado marco de su extraordinaria belleza, Rochelle ha conseguido brindarnos en estas fotos una nota singular de juventud y simpatía.

# LA VOZ DE LILIAN HARVEY

POR
Pedro LEANDRO IPUCHE

ESPECIAL PARA
MUNDO URUGUAYO

Líquidas flautas, sedas agudas,
Ocarina vivaz de insectos finos.
Era la voz de Lilian Harvey.

Nacimiento de cálidos espejos.
Garganta de copa celeste
Tintineando sutil alegría.
Era la voz de Lilian Harvey.



Represa traviesa
Iluminando gemas dormidas, unidas.
Era la voz de Lilian Harvey.

Los ángeles corrían sobre pianos aéreos
de vidrio.
Era la voz de Lilian Harvey.

La vida con la música jugaban
En un campanilleo de pájaros minúsculos.
Era la voz de Lilian Harvey.

En la aurora boreal entraron niños pintados...
Frutas de chispas pícaras
Y licores eléctricos con láminas...
Era la voz de Lilian Harvey.

...Un martillito pegó en la luna.
...Estalló la granada. Dulces llamas.
Lluvia inocente de ojos y colores.

Sueña el Ser en la vida detenida.
Es la voz de Lilian Harvey.

Vamos al circo, a la juguetería,
A visitar el iris...
A provocar el paraíso alucinado
Que asalte al mundo con sus niños lúcidos,

Entendiendo la voz de Lilian Harvey.





# La Carreta de la Tarde

POR FERNAN SILVA VALDEZ.

Rumbo cierto lleva el día
Hacia el poniente que arde:
Se va yendo despacito
La carreta de la tarde.

Lleva una carga de nubes
Y por toldo inmenso el cielo
Y todo el canto del pago
En la boca del carrero.

Lleva una carga de nubes
Y paisajes bajo el techo,
Y en el ruido de los ejes
Todos los ruidos terrenos.

Con la noche a la culata,
Despacito por la huella,
Todas las vueltas del mundo
Van dando vueltas en sus rue-
[das.

Gran carrero de la tarde
Que nunca perdió su rumbo
Y que lleva un delantero
Color de fuego y tiruno;

Decile a la moza ingrata,
Decile que para ella
Están tejiendo una manta
Con lana azul las estrellas.

Del carretón de la tarde
Quedan los cárdenos trillos..
Y allá arriba el gran Carrero
Terciando en los cojinillos.

XILOGRAFIA DE GUILLERMO RODRIGUEZ.

# MARIA ESTUARDO

ESTA hermosísima mujer y desgraciada reina muere decapitada en Fothenighay el 8 de febrero de 1587 Nació en Escocia, hija, de Jacobo I y de María de Guisa y cuando tuvo un año de edad fué prometida al Príncipe de Gales; pero el Parlamento anuló el contrato, lo que motivó una guerra entre los ingleses y los escoceses. En 1548, es decir, cuando sólo tenía seis años, se concertó su matrimonio con el Delfín, hijo de Enrique II de Francia y fué enviada a ese país, siendo educada en el convento de San Germán. Su belleza y talento le captaron la voluntad de la corte y en abril de 1558 se celebró con gran pompa su matrimonio. Enrique II hizo tomar a los jóvenes esposos el título de reyes de Inglaterra, negando así los derechos de Isabel y dando comienzo a una lucha entre ambas fué fatal a María.

Después de la temprana muerte de su esposo (1560) volvió María Estuardo a Escocia, donde durante su ausencia había adquirido predominio el partido calvinista aliado con los protestantes de Inglaterra. Bien acogida por los escoceses publicó una proclama prometiendo mantener el estado religioso tal como lo había encontrado, pidiendo solamente que se la dejara practicar libremente su religión, cosa que disgustó a todos. Además, su carácter vivo y alegre contrastaban con la austeridad de la corte y los brillantes caballeros que la habían acompañado, fueron obligados a regresar a Francia.

En 1565 se casó con su primo Lord Enrique Rarnley, joven y hermoso, pero disoluto y frívolo. Fué una unión muy desgraciada, tanto que a los pocos meses, Darnley se colocó a la cabeza de una conjuración calvinista inglesa y mandó arrancar del lado de la reina a su secretario David Riccio y darle muerte, porque estaba celoso de él sin fundamento alguno. María, a pesar de tener un hijo de su marido, que más tarde fué Jacobo II, le cobró un odio profundo a Darnley y puso toda su confianza en Jacobo Hepburn, conde de Bothwell. La vida de esta desgraciada reina se complicó cada vez más. Su extraordinaria hermosura y dotes naturales la rodeaban de admiradores y fieles partidarios y al mismo tiempo suscitaba envidias, celos y rencores.

Los hombres de Bothwell dieron muerte a Darnley y poco tiempo después, María se casaba con Bothwell. Esto motivó otra revuelta y grandes descontentos. En 1567 María abdicó en favor de su hijo, que sólo tenía un año.

Abandonada y perseguida por sus enemigos, tuvo la fatal idea de pedir socorro y amparo a la reina de Inglaterra. Atravesó en una lancha pescadora la bahía de Solway a Carlisle, donde escribió una carta conmovedora a Isabel. Pero esta mujer, calculadora y cruel, temerosa de su propia seguridad y aconsejada por su ministro Cecil (Lord Burleigh), le negó una entrevista personal y la hizo encarcelar.

Entonces comenzó para María una época de horribles sufrimientos; a cada tentativa de evasión que preparaban sus siempre fieles amigos, era trasladada a otra fortaleza. Las cortes reinantes católicas hicieron muchas gestiones para conseguir la libertad de María Estuardo, pero todo fué inútil.

El 1.o de febrero de 1587, Isabel de Inglaterra firmó la sentencia de muerte de María, no obstante la mediación de los países católicos en favor de la inocente reina. Existen las pruebas documentales de la inocencia de María Estuardo de los crímenes de que se le acusa.




El 7 de febrero le comunicaron la sentencia. María demostró un valor sencillamente admirable. Se le negó la asistencia de un sacerdote católico y ella a su vez rehusó la del sacerdote protestante que le ofrecían. Era la mañana del 8 de febrero, comulgó con una hostia consagrada por el propio Papa Pío V, subió con majestuoso continente a la sala donde se había celebrado el juicio y ofreció por sí misma su cabeza al cuchillo, exclamando: "Señor, en tus manos encomiendo mi espíritu".

Así murió, después de 19 años de prisión, a los 45 años de edad.

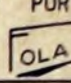
Las enfermedades y las penas habían marchitado su extraordinaria hermosura. Su cuerpo fué enterrado en la catedral de Peterborough. Su hijo Jacobo II, que no hizo nada por salvarla, una vez que fué rey de Inglaterra, mandó trasladar el sepulcro de su madre a Westminster y levantarle un mausoleo de mármol.




# DON TRANQUILO y Flia.

## Lo que le pasó a Tranquilo con la propaganda electoral.

POR











































**Tinger B.**

"Ay una estrella en tu cielo
Que fulgura y que me dice:
Tu la amaste, ella fué ingrata,
¿A qué entonces estar tristes?"

• •

Estrellas que dan consejos.
A todos dejan perplejos.

**Sueño**

"¿Dónde te ocultas? Ven...
Quiero unir mi alma con la tuya...
Quiero un poco de alivio a mi dolor.
¿Dime que es ilusión? ¿Porqué no vie-
[nes?
¿Porqué no puedo verte?
¿Porqué no vienes? Esperándote estoy..."

• •

No viene porque aunque esté
En el mismo Purgatorio,
Prefiere seguir penando
A verse aquí contestando
A tal interrogatorio.

**Poeta Nostálgico**

"Seguiré apoyando la lechera del dolor
Hasta que la muerte me cubra con su
[frío sudario."

• •

¡Qué bonito y delicado
Es eso de la lechera!
Le cabe, joven lacteado
La gloria de haber creado
La poesía tambera.

**H. L.**

"Si vanos han sido mis ruegos
No te ostentes en mi imaginación.
Si no me producirás el efecto de ese ve-
[neno
Me acortarás la vida y me echarán de
[menos."

• •

Nadie pone una cara lastimera
Cuando hay una vacante en la perrera.

**Nene Toto**

"Yo beo benir las olas
Y beo como se ban.
Boy comprendiendo la bida,
Se que penas y alegrías
Oy bienen, mañana ban."

• •

Tus papitos, nene Toto,
¿Ignoran que eres idioto?

**J. P. R.**

"Soy de Macana y por eso me atrebo ha-
[blar
Y si macaneo me sabrán disculpar.
Y mama me dice andate a vestir
Que al pueblo bamos a ir.
¿Y qué fiesta es, mama?
¡San Isidro, pedazo de animal!"

• •

Se ve que su mamá
Es persona que dice la "verdá".

**J. M.**

"Porque motivos miré tus lindos ojos
Todavía lo estoy pensando;
Habrá sido simplemente un vano antojo
O que despierto todavía estoy soñando."

• •

Está soñando, angélico señor,
Y sueña con pavadas, que es lo peor.

**Ramiro F.**

"Ciento un loco delirio,
Quiero llamarla y no puedo,
Y en tan grande dolor
Solo un suspiro ha salido
De mi triste e inerte cuerpo."

• •

¿Está seguro, Ramiro,
De que aquello era un suspiro?

**Don Casto**

"A él nadie lo igualaba
En eso de menear el facón,
No abía otro varón
Que se le parejara
Era de eso onbre
Que ya no ay mas."

• •

En cambio a usted, a tragón,
Nadie lo iguala, don Casto,
Porque se come las letras
Como los burros el pasto.

**M. R.**

"Ay les enbío estas poesías
Ya que todo lo reparan,
Ci tienen la bista clara
Miren vien la ortografía."

• •

La miramos, la miramos
Y volvimos a mirar,
Y al fin y al cabo exclamamos:
¡Qué pedazo de animal!



Un bellísimo grupo de chicas luciendo trajes japoneses, durante el desarrollo de la fiesta

# Una Fiesta Japonesa En el Instituto Crandon

*Fiesta original, interesante, animada, fué la que organizó la sección Alumni, de aquel prestigioso Instituto de Enseñanza*

Caras simpáticas, figuras interesantísimas, ojos bellísimos y animados. Estas de japonesas no tienen más que el traje. Por suerte para nosotros, son criollas. Este grupo tuvo una lucida actuación en la fiesta.

Véase a las "japonesitas" en plena asamblea. Sabe Dios los comentarios que harán estas chicas. Véase la gracia con que llevan sus trajes floreados

# Los enlaces de la Semana

Srta. María Leonor Antía Errandonea
Sr. Román A. Dabezies

Srta. Sofía Lussich Crocco
Sr. Luis César Beisso

# DE NUESTRA SOCIEDAD



Sta Morita Britos Huertas.





Sta. Mercedes Perez Gomar.



Sta. Olga Pitaluga Arocena.

Fotos inéditas para "Mundo Uruguayo" de la próxima exposición de otoño, por • Fransella Hnos •

ARTURO se obstinaba en interrogarla, exhortarla y vituperarla, y Olga, arrellanándose cada vez más sobre el bajo sofá, casi desaparecía entre la inmensa capa de armiño y de raso azul, que no había dejado caer al suelo, como otras veces, al entrar en el saloncito. Lisa, la camarera, tenía la chimenea encendida, y sin embargo, había dicho con mal gesto: "¡Voy a morir entumecida aquí esta noche!" Ni aun se había quitado el velo salpicado de estrellitas de oro que la rodeaba la cabeza como a una odalisca, ni había libertado sus manos y brazos de los larguísimos guantes de color perla que le subían hasta más arriba del codo. Entre el armiño que le trepaba como espuma hasta la pequeña nariz, los destellos del velo y los rizos de la rubia cabellera se destacaban apenas dos ojillos de reflejos verdes y azules, cuyas miradas se posaban como por una atracción hipnótica en el grupo de abanicos japoneses colocados sobre la pared de enfrente en medio de un caprichoso cuadro hecho de estofas ajadas, que pretendían parecer antiguas. La lámpara pompeyana de vidrios coloridos, que pendía del techo, se balanceaba débilmente y enviaba tremolantes ondas de mortecina luz sobre el rojo obscuro que dominaba en todo el saloncito, al cual prestaba aspecto sepulcral.

Arturo, con insistencia, con tono agrio o suplicante, sentado en el extremo de una butaquita e inclinando todo el cuerpo hacia Olga, continuaba:

—Pero, en suma, ¿es este el modo de tratar a un amante bueno, dócil, cortés y verdaderamente enamorado? ¿No te brota ni una palabra, ni una sola palabra de los labios? Déjame, por lo menos, oir tu voz. Me atormentas, Olga, me acongojas con tan obstinado mutismo. En el teatro has estado alegre, cariñosa, espiritual. Hablabas con todos; decías cosas exquisitas, y ahora... hace cerca de una hora que permaneces muda, impasible, inmóvil, y me dejas enloquecer sin dar señales de vida. Me pregunto si me habré vuelto viejo, imbécil, pegajoso, tonto, insoportable, en fin, uno de esos hombres pesados e inoportunos a los cuales las mujercitas graciosas como tú asignan un tanto al mes para que estén callados y probablemente también... bastante tranquilos. Pero yo siempre he sabido agradarte, siempre he conseguido que me amaras; ¡por eso tu conducta de esta noche me asombra, me enloquece, me apena, me disgusta!

Después de una pausa se acercó a ella afectuosamente:

—¿Tienes frío, di, tienes frío?

Entre los mórbidos pliegues de la capa trató de cogerle una manita, aun enguantada, que huyó al contacto como un ratoncillo.

—¡Estás odiosa! —le dijo apretando los dientes de rabia, y se puso a pasear de un lado para otro golpeando fuertemente el pavimento.



# UN PISTOLETAZO

Por Roberto Bracco

Tan solo el rumor de sus pasos interrumpía el silencio que llenaba de tristeza aquel nido de amor donde de ordinario las alegres risas eran interrumpidas por el rumor de besos. Paróse de pronto y amenazó concisamente:

—Olga, si no hablas, todo ha terminado entre los dos. ¿Has entendido? Todo ha acabado entre nosotros.

Ella continuó callada.

—Olga, yo no puedo, no sé alejarme de tu lado. Y es inverosímil que nuestras relaciones vayan a terminar tan neciamente. Habla, muévete. Prorrumpe en improperios, que no merezco; pégame, abofetéame, ¡haz lo que quieras con tal de que no te vea a mi lado fría y silenciosa como una estatua!

Ella permaneció muda, y aunque sus miradas no estaban tan fijas sobre el grupo de abanicos japoneses, eran apagadas, vagas, nebulosas.

—¡Olga, voy a hacer una locura!... ¡Siento que se me sube la sangre a la cabeza... que pierdo la razón!... ¡Olga, si no hablas o te mueves, sobreviene aquí una tragedia espantosa!

Ella ni se movió ni habló.

—¡Basta ya! —terminó él dando un puñetazo sobre un pequeño escritorio, que se tambaleó con la violencia del golpe—. ¡No nos volveremos a ver!... ¡Nunca! Pero quiero dejarte un recuerdo que siempre te atormentará. ¡Quiero dejarte un recuerdo del que no podrás librarte... el remordimiento!

Desapareció Arturo; la puerta de la escalera se golpeó con lúgubre sonido. La camarera entró en el saloncito:

—¡Señorita, señorita! El señor se ha ido como un endemoniado. Yo le he dicho: "¿Qué novedades son estas? ¿cómo no se queda esta noche?... ¿dónde se va a estas horas?" Y él, con una voz terrible, me ha respondido: "¡Voy a matarme!" Señorita, en conciencia se lo digo: es capaz de matarse, no una, más de diez veces, si le da ese capricho.

Olga, con los ojos cerrados balbuceó:

—¡Dios mío, qué pesadez! ¡Ni tú comprendes que tengo sueño!... Déjame dormir.

Lisa, encogiéndose de hombros, se fué a preparar el lecho. Pero un pistoletazo sonó en aquel momento en la calle, y la camarera se precipitó en el saloncito enojada.

—¡Ah, señorita, ya lo había yo previsto!... ¡ya lo había previsto! ¡Había leído en su rostro que andaba en tratos con la muerte! ¡Qué horror, qué desgracia!

Olga, que se había desvelado de repente, corrió a la ventana, la abrió de pronto y gritó con desesperación:

—¡Arturo, Arturo mío!... ¿Qué has hecho?...

El respondió desde la calle:

—Nada, querida. He comprendido que dormías y he querido despertarte.

El doctor Puyol





El doctor Pedro Manini Ríos

## ECOS DE LAS ELECCIONES DEL 19 DE ABRIL

## LOS ASES DE LOS

Dr. José Espalter



El doctor Navarro



El Dr. [illegible] de Herrera



El doctor Gabriel Terra

# PARTIDOS FRENTE A LAS URNAS



Doctor Secco Illa

El ingeniero Otamen[illegible]



## Serafino Mazzolini, dió una conferencia sobre Leopardi en la Escuela Italiana



*Público que llenó la sala de actos de la Escuela Italiana para escuchar la cálida y elocuente palabra de Serafino Mazzolini. — A la izquierda el señor Serafino Mazzolini, Ministro de Italia, pronunciando su hermosa conferencia*

## Demostración al señor Paul Larnaudie

**Fué una clara demostración de las simpatías que ha sabido granjearse el ilustrado profesor, la ceremonia realizada el sábado pasado. El personal del Liceo Francés y de la Alianza Francesa, hicieron al señor Larnaudie una cariñosa demostración con motivo de su próxima partida para Francia, donde va en misión de estudio**



# Señora; "MUNDO URUGUAYO" LE OBSEQUIARA A Ud. VALIOSOS REGALOS

**Collares de perlas, anillos y pulseras de la gran joyería de PIACENZA e HIJO.**

**Cortes de seda para vestidos de la acreditada SEDERIA BROODWAY**

**Portátiles y útiles electro-técnicos para el hogar de la casa FIAT LUX.**

**Baterías de cocina de fino aluminio de la renombrada marca EGAM.**

**Polvos y útiles de tocador de la perfumería LUBIN.**

No deje de adquirir nuestro próximo número del cual le bastará con recortar los cupones y enviarlos a los sitios que indicaremos en oportunidad.



# El arribo de RAMON NOVARRO

Por falta material de tiempo, no nos ha sido posible ocuparnos, como hubieran sido nuestros deseos, de este importante suceso. Pero en nuestro próximo número publicaremos una extensa nota que titularemos: "Veinticuatro horas con Ramón Novarro" que estamos seguros que gustarán con verdadero deleite las muchas admiradoras del astro español.

La plana uruguaya, de izquierda a derecha del lector: Torres, juez; Leandro Gómez Harley, (capitán); Gabín, González Roig, Bernasconi, Braselli, J. A. Collazo (entrenador), Latou Jaume, Quintans, Ponce de León, Martín, Agós y botiquín de la delegación.

# Todo Estaba Preparado para que Uruguay no Venciera en el Torneo

## En medio de la injustificada ira de los aficionados, los uruguayos debieron abandonar la disputa del Campeonato Sudamericano de Basket-Ball

### Los fanáticos del Luna Park no nos perdonaron el célebre 4 a 2

CASI habíamos previsto lo que sucedería en el Estadio del Luna Park de Buenos Aires. Después del encuentro Uruguay - Brasil, hasta los más escépticos vieron claramente que el público argentino estaba dispuesto a hacer triunfar a sus favoritos echando mano de cualquier medio poniendo en evidencia un estado de ánimo abiertamente hostil para con el "five" celeste.

Por eso, cuando al iniciarse el sensacional match entre los representativos rioplatenses, no pudo tomar a nadie de sorpresa la conducta de ese mismo público y la actuación del juez, demasiado parcial desde que se puso en movimiento la pelota. Poco a poco esos dos factores contrarios a toda manifestación deportiva, fueron caldeando los ánimos a tal punto que los jugadores argentinos envalentonados por el giro que tomaban las cosas, empezaron a desarrollar un juego brutal, ante la complacencia de sus parciales y del mismo árbitro que se empeñó en cobrar a los uruguayos penas imaginarias, mientras pasaba por alto todas las infracciones de los argentinos.

Los sucesos adquirieron luego un cariz grave y alarmante cuando Leandro Gómez Harley, el jugador caballero por excelencia fué expulsado del field, sin causas suficientes como para tomar medida tan seria.

Sin duda alguna, el juez chileno ponía en acción un plan preconcebido, puesto que en seguida penó a Bernasconi porque había recibido en pleno rostro un escupitajo de Gianuzzio!!

Provocación tan insólita fué el principio del fin.



Leandro Gómez Harley



El correcto entrenador del equipo uruguayo, señor Juan Antonio Collazo, momentos después de desembarcar acompañado del pequeño De Munno.

# Deben Cesar esas Actividades Deportivo-Internacionales con los Argentinos

El público argentino, y el árbitro parcial, decidieron el retiro del "five uruguayo"

Nuestros muchachos se negaron a continuar jugando aduciendo Collazo falta de elementales garantías. Y fué así como en medio de la ira brutal e injustificada de un público que ya ha dado muestras de no estar educado para presenciar espectáculos deportivos, el "five" celeste abandonó el rectángulo del Luna Park, pues su derrota estaba ya decidida de antemano y nada habría ganado si hubiera continuado la lucha.

---

Ya han llegado a una situación demasiado tirante las relaciones internacionales con los argentinos, en lo que corresponde al deporte en todas sus manifestaciones. No es posible que abriguemos nuevas esperanzas sobre el beneficio que puede reportarnos tal amistad.

Si en el fútbol han sucedido hechos lamentables, lo acontecido en este tercer Campeonato Sudamericano de Basket-ball es un toque de alarma para que cesen de una vez por todas estos torneos continentales y rioplatenses que no sirven para otra cosa que para ahondar odios y abrir viejas y profundas enemistades.

Por lo menos debe abrirse un largo paréntesis a esas actividades, hasta tanto el público no se eduque en el deporte y los dirigentes argentinos comprendan de una vez por todas que los uruguayos no se prestan para ser blanco de las iras de una multitud que no nos perdonará nunca ser los mejores en el terreno deportivo.



# LA F
# CIO

## En l

*El día herm*
*magnífica fiesta*
*disputaron en la*
*su destreza. Fué u*
*hubo cultura y be*
*ban por vencer, y*
*salirse del marco*
*dicho, porque el do*
*dros con color, con*

*Las notas que*
*nuestro fotógrafo Ca*
*Las sedes de los dos*
*Club y el del Nacion*
*entusiasta y culto. L*
*magnífico.*



# ESTA INTERNA-
# AL DEL REMO

## bahía de Montevideo

el domingo, claro y luminoso, dió más brillo a la
s remeros. Argentinos, Brasileros y Uruguayos,
probando todos su fuerza, su pericia, su vigor y
sta en la que a más de la disputa por los premios,
arte y valor. Jugadores, que porfiadamente lucha-
ico que aplaudía y alentaba a unos y a otros sin
corrección y del respeto. Fiesta de Arte Remos
nuestra bahía, nos ofreció una sucesión de cua-
miento, con luz.
amos en esta página y que fueron tomadas por
dan una clara idea de la grandiosidad alcanzada.
s y prestigiosos clubs. El de Montevideo Rowing
Regatas estaban llenos de un público ansioso,
jer puso una nota de finura en aquel cuadro



Llegada de la 6.a Regata Junior Eight, ganada por la tripulación del Club Nac. de Regatas en excelente estilo a su anterior vencedor en el Río Luján, Club R. "La Marina"

# Los Ganadores en la Fiesta del Remo

Tripulación del C. N. Reg. ganadora de la 6.a Regata, compuesta por Leopol, Ponce de León, Arrieta, Steiner, Ló pez, Garzón, Villamonte y Pérez Gomar

G. DOUGLAS, el formidable sculler ven cedor de Giorgiô, acompañado del entraineur del Rowing, N. Inda

El Senior Four del Club Guahyba de Porto Alegre, ganador de la 5.a Regata, venciendo en excelente estilo a la fuerte tripulación de M. Rowing



La escuadra del Bristol en la actualidad

## Con los colores gloriosos en el pecho y en la delantera el impacto de Lucio Gorla, el Bristol se apresta a dejar bien sentados los prestigios de Punta Carretas

Por R. A. D.



LUCIO GORLA, hijo de aquel gran campeón de Nacional

En la Plaza de Deportes N.o 3 (¡salve Juan Carlos Calvo, campeón mundial!), ese campo que aunque le sacaron los arcos sigue siendo cancha de football, como si no quisiera entregársele al tiempo orgulloso de haber visto los comienzos de tanto campeón, encontramos a Ernesto Ferri, fundador y capitán del Bristol, quien tan buen jugador como caballero, hizo un alto en la práctica, para someterse a nuestras preguntas.

—Vieron el campeonato que en breve iniciaremos?

—Y por eso estamos moviendo las tabas para estar bien afilados para cuando suene la hora.

—Encuentran acertada la organización?

—Acertadísima. Yo entiendo que es el football cadete el que debe fomentarse. Primeramente porque allí es donde están las entidades bien organizadas; y luego porque creo que es en los cadetes donde se pueden descubrir los futuros cracks, ya que esta es la verdadera función que desempeña la Federación Uruguaya de Cadetes: producir campeones a más y mejor.

—Así que se anotará el Bristol?

—Sin duda alguna. Yo pienso que ninguna institución de cadetes que aspire a progresar, debe desperdiciar esta oportunidad que brinda MUNDO URUGUAYO para intervenir en un campeonato. Encontramos muy acertado eso de las dos categorías. Así habrá donde elegir.

—Cuáles son, a su criterio, las ventajas de estos torneos?

—Innumerables. Primero el acicate que representa luchar por la obtención de un premio; y luego el contralor general que se ejerce, que evita esos espectáculos poco edificantes que con frecuencia se suceden en las canchas donde se practica football extra-oficial.

—Cuándo se fundó el Bristol?

—El 31 de agosto de 1930.

—Quiénes fueron los de la iniciativa?

—Morales, Fontana, mi hermano Adolfo y yo. Desde entonces hemos seguido siempre en la lucha y con verdadero tesón.

—Es bueno el plantel actual?

—Yo le tengo confianza. Al centro de la línea delantera tenemos a Lucio Gorla, hijo de aquel gran jugador de Dublin y Nacional y que es un formidable goleador, que a breve plazo se consagrará en el football mayor.

Un llamado de Ferri y se acerca a nosotros Lucio Gorla (hijo).

—Qué edad tenés?

—18 años.

—Dónde te iniciaste?

—En la vereda con la pelota de trapo que rompió muchos vidrios y dió abundante tarea a los guardia civiles.

—Me dicen que eres un gran shoteador?

—No tanto. Me gusta tirar al arco porque soy un convencido que ese es el secreto del triunfo. Los partidos los gana el que haçe más goales.

—De quién sos hincha?

—Se olvida de quién soy hijo?

—De manera que terminarás con el bolsillo en el pecho?

—Me muevo ya, entre los aspirantes de Nacional. Pero ahora pienso jugar este año en el Bristol en el campeonato "Mundo Uruguayo".

—Qué jugadores te gustan más?

—Y muchos: Labraga, Ciocca, Anselmo, Castaldo, Gestido.

—Cuál es el mejor centro medio actual?

—Tapón Legurburo.

—El mejor centro forward?

—Es brava la cosa... Duhart tal vez...

—Así que este año jugarás en nuestro campeonato, todavía?

—Si y en el Bristol, en el cual tengo grandes amigos.

Dos o tres preguntas más y nos despedimos de este muchacho que está llamado a ocupar el puesto en el cual un día su padre, aquel gran delantero de Nacional don Lucio Gorla, brilló como astro de primera magnitud.

# GLORIAS

## El half del shot fantástico: *PASCUAL RUOTTA*

"Si le abren el pecho, le encontrarán el corazón cruzado por rayas negras y amarillas..."

Así habló un cronista hace ya tiempo, de Pascual Ruotta, el gran half de Peñarol y jugador internacional uruguayo. Este footballer que llegó a maravillar por sus actuaciones siempre brillantes, tiene una hermosa e intensa historia deportiva. Peñarol tuvo en él a uno de sus defensores más eficaces y sobre todo a un jugador entrañablemente enamorado de su club.

Tuvo Ruotta una rara cualidad en un medio: el shot. Obtuvo espectaculares goales al patear hands desde larga distancia, y cada vez que su club obtenía un tiro libre la hinchada aurinegra pedía insistentemente que "El Italiano" cumpliera la pena.

Tuvo el honor de capitanear por muchos años su equipo, al que acompañó a Europa en su gira. Cuando su club se encontraba en Praga, tuvo la desgracia de marcar un goal contra su equipo. Biscardi, que era entonces el goalkeeper, despidió la ball que rebotó en Ruotta, introduciéndose en su propia valla.

Por ese goal, se perdió el match. El popular "Italiano" fué un gran jugador, uno de los mejores que han desfilado por su puesto.

Aunque pocos se acuerden de él, no deja de ser Ruotta una de las glorias más puras del football uruguayo.



# El jugador de goma:

# EREBO ZUNINO

LA transformación sufrida por el half de Peñarol, Zunino, ha sido sorprendente. No habría pasado de ser un jugador discreto cuando hace dos años mostró en su juego aristas desconocidas y sus acciones, desde entonces, fueron subiendo hasta tal punto que hoy es el mejor half uruguayo de su costado.

El canario Zunino no es un jugador de gran clase y mucho menos espectacular.

Es, ante todo, inteligente, ágil y dinámico. Se desplaza con rapidez, buscando de inmediato el contacto del forward. Con toda justicia lo han apodado el "hombre de

## y ASTROS

goma" por su manera de accionar: sus estiradas son veloces, imprevistas, elásticas y con rara facilidad pasa del suelo a cabecear una pelota en el aire.

Hemos conocido pocos halves tan oportunos como Zunino. Frente a la valla de su team es siempre el elemento que surge desde cualquier lado para alejar el peligro, para cortar un avance o para salvar un goal casi convertido.

Como justo reconocimiento a sus grandes valores, los seleccionadores lo llamaron en diciembre último para formar en el team nacional, gustando enormemente en su prueba de fuego y dejando la convicción de que Zunino es uno de los nuevos valores con más sólida base para consagrarse entre los mejores.

Es ya un astro indiscutido en nuestro football.





GARCIA se apresta a cerrar las "tenazas", mientras el gran Capi-tán se sienta sobre un delantero palermitano.





BRITOS, el zaguero que el domingo produ-jo una destacada performance, en una de las tantas ocasiones que intervino con éxito.



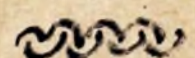
SIGUE imperando el football de ferretería. El domingo, un partido que había empezado en forma promisora, se vió echado a perder, por obra y gracia de las brusquedades de que hicieron gala algunos players entre los que se destacó el back Aguerreberre, que hizo un juego que significó un constante peligro para la integridad física de sus adversarios.





**LABRAGA** consigue el segundo tanto albo. Ciulow mira resignado al fondo de la red, mientras Enrique demuestra su alegría.







**RISSO**, detiene hincándose. Atilio, Barzana y Enrique parecen tener esperanzas de que el globo se le vaya de las manos al ex arquero de Rampla Juniors.

# Nacional venció merecidamente a Central

# 2 - 0



El formidable back uruguayo Carlos Gabín posa ante nuestro fotógrafo satisfecho de su actuación



Martí y el mejor juez del torneo, Baldomero Torres, en cordial despedida a su llegada a Montevideo

## Llegaron Los Campeones





Quintans ante sus familiares orgulloso con su gabardina a cuadros, la única que se salvó de las caricias del famoso cordobés Gianuzzo





JORGE BONINO, del Trouville, llegando triunfante a la meta en la carrera de los 200 metros llanos.

# ATLETISMO - MOTOCICLISMO

DI GAETA, el formidable defensor del Unión, que en brillante estilo se adjudicó la prueba de 3.000 metros.



Los ases del motociclismo, reunidos en el Centro Automovilista donde se trataron asuntos de vital importancia.



En nuestro próximo número publicaremos un reportaje a los campeones y a las autoridades del Atenas, que acaba de adjudicarse en propiedad la Copa C. N. de E. Física



# Se presentaron rreta los gol Sarazen y

### Brindaron una soberbia

SE realizó el jueves pasado en la cancha del Golf Club de Punta Carreta, la demostración técnica de los campeones mundiales de golf, señores Sarazen y Kirkwood. Fué una fiesta bellísima, animada, a la que concurrió una gran cantidad de personas. Después de la demostración un colega interpeló a uno de los campeones. He aquí sus palabras:

"Creo que Vds. ni se imaginan la maravilla de cancha que poseen nos dijo Kirkwood, es de las mejores que he visto en todo el mundo"

"Yo pienso, agregó asintiendo su compañero, que es uno de los mejores atractivos que puede ofrecer Montevideo; sin ella Vds. perderían miles de turistas".

Halagado justamente nuestro or-

Sres. Allen Crocker, Sarazen, Saunders y Kirkwood en el green del hoyo 4.

Un patt de Sarazen en el hoyo 1, mirando Kirkwood.

(Arriba izquierda) El drive de Sarazen en el hoyo 8; en el fondo, Sres. P...eras, Federico Crocker, Dr. Segundo, Allen Crocker y Cuenca y Lamas.

## en Punta Cafers yankees Kirkwood

demostración de tecnicismo



gullo localista, seguimos interrogando en detalles sobre las condiciones de nuestros links y los dos golfers están de acuerdo en que tanto los greens como sus entradas, la ubicación de los tees son perfectas y que los fair-ways son los únicos puntos susceptibles de algunas mejoras.

Les preguntamos después que concepto les merecían nuestros links en comparación con los demás de Sudamérica.

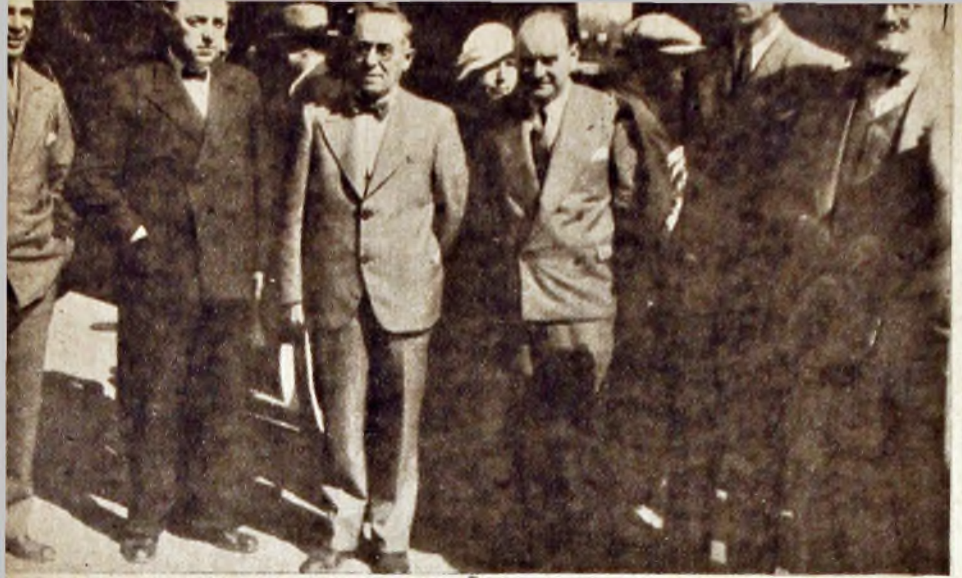
Kirkwood estuvo categórico:

—Son inmejorables, asegurando que es la mejor y más completa por la belleza de sus panoramas, la disposición de sus hoyos y su calidad, agregando que si por ejemplo Río Janeiro tuviera algo parecido le valdría una fortuna.

(Arriba derecha): Allen Crocker, Sarazen, Kirkwood y Eustace, subiendo la barranca del hoyo 5.

Señores Dr. Urioste, Dr. Obes Polleri, Lanza, Betteridge, Sarazen, Dr. Arocena, Dr. García Lagos, Acebedo y Nery, acompañando a los campeones en el hoyo 1.

Señores Sarazen y Allen Crocker en el green del hoyo 10.





De izquierda a derecha: Señores Dr. Tisnez, Ingeniero Praderi, señor Juan López, uno de los elementos más trabajadores y de mayor prestigio de Rocha, Sr. del Castillo, delegado del Ministerio de Industrias y señor Manuel Oribe.

En círculo: El señor Oribe hablando en nombre de la Sociedad de Fomento Rural de Rocha.

# Se Inauguró en Rocha la Exposiciòn de las Industrias Granjeras

— — Este certamen marca una nueva etapa en el progreso agrario de la región — —



La mujer puso su nota interesante en aquel certamen de Trabajo.

TODO un acontecimiento constituyó la inauguración de la Exposición de las industrias granjeras de Rocha. La impresión recogida no puede ser mejor. Comparándosela con las anteriores se ha podido constatar evidentes progresos en todas las actividades de aquella región. Justo es que destaquemos pues, la labor de los organizadores y de los expositores.

La sección ganado lechero, como la de avicultura, horticultura y fruticultura, marcan progresos extraordinarios.

La organización del certamen ha sido perfecta y habla de la competencia y actividad de los dirigentes de la Fomento de Rocha.

EL ACTO INAUGURAL —

En representación del Ministro de Industrias concurrió el señor Carlos del Castillo, quien inauguró el certamen en tal carácter.

En nombre de la Sociedad Fomento de Rocha, el señor Manuel Oribe pronunció un discurso breve pero conceptuoso.

Le siguieron en el uso de la palabra los siguientes oradores: escribano José F. Rossi en nombre de la Comisión Nacional de Fomento Rural, Narciso Cardoso en nombre de la Sociedad Fomento de Aiguá e Ing. Carlos Praderi.








Un grupo de jóvenes haciendo comentarios

Centro abajo: La llegada del tren que condujo al representante del Ministerio de Industrias e invitados especiales.





# TRES NOTAS DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO



"El Puente", por Jaime.



"Noche Feliz", por Paulino Costa.

"Lavando el caballo", por Juan A. Scottini.




Organizado por
**MUNDO URUGUAYO**
para aficionados a la fotografía

**PRESTIGIADO POR LA COMISION NACIONAL DE TURISMO.**

**GRAN PREMIO:** Copa de Honor de la C. N. de Turismo.
1er. Premio, Medalla de Oro. 2.o y 3.o, Medallas de Plata.

Podran tomar parte en este CONCURSO todos los aficionados a la fotografía. Los negativos pueden ser tomados con máquinas y películas de cualquier marca.
MUNDO URUGUAYO publicará gratuitamente en sus páginas de Huecograbado todas las fotografías que a juicio de su dirección deban publicarse.
El Jurado nombrado por la dirección de MUNDO URUGUAYO, se encargará de discernir los importantes premios.
FOTO FAIG, 18 de Julio 968 bis efectuará absolutamente gratis el revelado de las poifculas, encargándose, también gratis, de imprimir y enviar a la redacción de MUNDO URUGUAYO las copias que resulten nítidas (1 por rollo), lo mismo se encargará de la impresión y envío de las copias si las películas ya estuvieran reveladas.

Para tomar parte en este CONCURSO, LEA MUNDO URUGUAYO, o infórmese en FOTO FAIG. 18 de Julio 968 bis.

# MARGARET

(Continuación de la página 19)

—Ir a verla, señor, bajo custodia, engrillado, como usted desee...

—Bien. Trasmitiré tu pedido al Consejo.

"Neblina" deja caer los brazos.

—¿En seguida, director?

—Hoy mismo...

Da las gracias, y camino del taller, pregunta al "custodia":

—¿Cuándo se reune el Consejo?

—Los lunes

—¿Entonces?

—Te dejarán ir a verla dentro de ocho días... ¡No puedes quejarte!

¡Ocho días! ¿Y si la muerte llega antes? Se sienta junto a Madox, toma las herramientas, mira hacia atrás, recorre el lento calvario del presidio. Ha esperado diez años, bien puede esperar una semana. ¿Pero la intrusa, querrá esperar también?

—¿Quién estará de centinela en la segunda garita? —pregunta Holmes, un delincuente profesional apodado el "Torcido".

Madox pasa revista a los carceleros que pasean por entre los bancos del taller, y señalando a un guardián joven y áspero:

—¡Aquél! —responde.

—Es preciso conseguir su silencio.

Los cinco penados se miran y asienten. —¿quién lo hará?

—El guardián se acerca —avisa uno de los penados.

Avanza, en efecto, hacia ellos, el carcelero sentenciado a muerte.

—Ese hombre —dice "Torcido"— nos ha visto conversando. Viene a reprendernos. El primero de nosotros a quien se dirija, ese será quien lo mate... ¿De acuerdo?

—Sí.

Peter King no puede con su pena. Está decidido a evadirse, a pagar con diez años de encierro el adiós de Margaret. Sabe que si se asocia a los compañeros deberá compartir la responsabilidad del crimen. Ni aún ante la sangre, vacila. Cuando el carcelero está a un paso del banco:

—¡"Torcido"! —dice— ¡Voy con ustedes!

—Bueno.

—¿No sabes que aquí se trabaja en silencio? —dice el empleado.

Todos levantan la mirada. ¿A quién habrá elegido el guardián?

—¿Por qué no me respondes, "Torcido"? —insiste la víctima.

De pie y con la gorra entre las manos, el penado contesta:

—Pido disculpas, señor.

Luego, el empleado se aleja. Todos respiran.

A las doce y media de esa noche, miss Dorotea despierta sobresaltada. Se arroja del lecho, va hacia la puerta del cuarto vecino y dice:

—¿Muchacha, oyes la bocina de alarma?

—Sí —responde alguien desde adentro—. ¿Qué puede ser?

—Alguna evasión.

Se cubre con un kimono, comprueba si están bien cerradas las puertas. A poco oye detonaciones.

—¡Los están cazando, muchacha! —grita—. ¡Levántate!

—¡Voy!

En seguida oye pasos en el patio. Corre a la ventana. Ve tras los cristales a uno de los evadidos. El prófugo se acerca a los cristales. Miss Dorotea le reconoce:

—¡"Neblina"! —grita.

Abre. Peter entra. Quedan buen rato inmóviles en la oscuridad, atentos a los menores ruidos del exterior. La sirena del presidio ha llenado de curiosos la aldea.

La dueña de casa cierra los postigos de la ventana y enciende una lámpara. Entonces ve a "Neblina" lleno de lodo y sangre.

—¡Le lastimaron! —grita.

Va por agua, venda la herida del brazo y pregunta a "Neblina":

—¿Tiene hambre?

—Sed.

Mientras el hombre bebe ansioso, miss Dorotea habla sin cesar en el deseo de impedir la primer pregunta de "Neblina".

—¡Desdichado! —le dice—. ¿No sabe usted que vendrán a llevarle?

El sacude los hombros fatigados.

—¿No le faltaban unos días para terminar la condena?

—Sí, pero...

—¿Por qué se evadió? —interrumpe.

—Hice mal... lo comprendo.. Però Margaret está grave.. Pensé que se me podía morir... Y vine como pude... Habrá que perdonarme —se hace de valor y pregunta: ¿Me espera, verdad?

La solterona guarda silencio.

"Neblina", tembloroso, suplica:

—¡Conteste!...

—"Neblina" —dice ella, secando sus ojos—. Yo fuí buena con Margaret.

—Ya lo sabemos...

—¡Ayúdeme! ¿No comprende que sufro?

—¡Quiero verla! —murmura el penado—. Desde lejos... calladito la boca... Nada más... No es mucho, ¿eh?

La solterona permanece cabizbaja. Oyen voces en la carretera.

—¡Vamos! —grita King sacudiendo por un brazo a la mujer—. ¡Vienen por mí!... ¡Margaret! —grita.

Nadie responde.

(Continúa en la pág. 78)

# Don José Saavedra

## Su fallecimiento

DON JOSE SAAVEDRA



*Se ha extinguido una vida llena de nobleza. Una vida que fué ejemplo de bondad, de sinceridad, de rectitud moral. Fué don José Saavedra un hombre de acción, de trabajo, constante y de constante actividad en la banca y en el comercio. Su figura serena, se destacó siempre en medio de nuestra sociedad, como la de un hombre justo, ecuánime e independiente. Un hombre de esos que no despiertan más que simpatías. Actuó en política, sin ser un hombre de profundas pasiones partidistas y en política, fué el señor Saavedra de los que estuvieron siempre en la buena causa. Fué de los que luchó contra Idiarte Borda, al lado del gran espíritu de Juan Carlos Blanco y del recio luchador José Batlle y Ordoñez. Casi noventa años tenía el señor Saavedra; había luchado, había trabajado, había sido político, había actuado activamente en una serie de institutos, comerciales, bancarios e industriales, y después de una vida así plena en actividad, él, no deja detrás de su nombre una sola sombra, ni un enemigo. Fué unánime la simpatía que acompañó su vida bondadosa y unánime es el sentimiento que produce su muerte. MUNDO URUGUAYO se inclina ante la tumba del ciudadano ejemplar.*

---

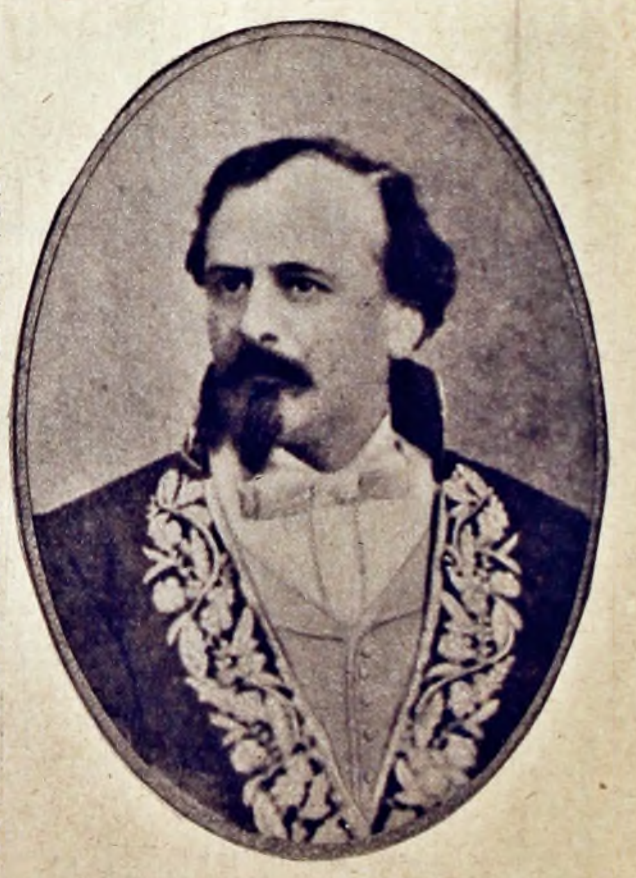
# El doctor GREGORIO PEREZ GOMAR

## Magistrado, Diplomático, Profesor y Periodista

**HACE un siglo ya — en 1834 — en el mes de marzo — nació en Montevideo el doctor Pérez Gómar, ciudadano de altas virtudes, de una brillante actuación en el foro, en la magistratura y en la diplomacia, al cual se le acaba de tributar un merecido homenaje.**

**Fué a más de magistrado y diplomático: periodista, defendiendo desde "La Libertad" los más sanos principios democráticos. Fué el doctor Pérez Gomar, profesor de Derecho y escritor. Suyos son el libro "Curso elemental de derecho de gentes", el "Tratado de Derecho Natural", "Idea de la perfección humana" y en cuanto a su actuación en la cátedra, sus discípulos José P. Ramírez, Alfredo Vázquez Acevedo, Pérez Castellanos, Sienra Carranza, Requena, Lerena y Berinduague, han hecho los más cálidos elogios de su maestro. En 1870, hallándose emigrado en Buenos Aires, se le nombró profesor de Derecho Penal y Comercial, obteniendo en sus cursos los más resonantes triunfos, pues sus conferencias fueron publicadas por suscripción entre el alumnado y editadas por el doctor Alberto Palomeque, uno de los discípulos del doctor Pérez Gomar. Posteriormente fué nombrado Ministro Plenipotenciario en Inglaterra, Francia, Italia y Alemania.**

**Vuelto de Europa, después de una brillante gestión, se hizo cargo de las carteras de Relaciones Exteriores y la de Guerra y Marina. En 1875 el motín militar de Latorre lo obligó a emigrar a Buenos Aires. Allá volvió a tener una actuación destacadísima. Ciudadano de grandes y nobles idealismos, de una vida limpia, de una rectitud probada en todo momento, el doctor Pérez Gomar dejó en la historia de nuestra diplomacia, de la Facultad y del país, una reputación saneada. Ahora su nombre vuelve a repetirse en todas partes, porque se le ha rendido un justo homenaje a sus merecimientos. Nosotros hemos querido publicar el retrato del viejo maestro, del caballero intachable, del diplomático, del magistrado y del periodista que ha dejado detrás de su vida fecunda y luminosa los mejores recuerdos y las más altas enseñanzas morales.**



DOCTOR GREGORIO PEREZ GOMAR

## El Profesor Marins del Castillo

**Un arqueolo uruguayo**



*Ha llegado hace pocos días de Caracas, este distinguido hombre de estudio. Después de haber estado ausente más de 30 años, vuelve al país para estudiar entre nosotros algunos aspectos científicos. Hemos tenido ocasión de conversar con el profesor del Castillo, y hemos podido apreciar su cultura, su entusiasmo y su deseo vehemente de trabajar. El profesor del Castillo ha trabajo en Perú y Venezuela, en las escavaciones arqueológicas más importantes*



## Una fiesta en lo de Metallo Gilbert





*Con motivo de cumplir años la señorita Aída Metallo Gilbert, se realizó una fiesta, a la que asistieron un distinguido grupo de niñas de nuestra sociedad. Esta foto fué sacada por Canto en la residencia de los esposos Metallo-Gilbert, donde se realizó la fiesta.*



### Los peligros del rouge

El carmín o rouge, a más de dar al rostro un antipático aspecto artificial, trae aparejadas malas consecuencias para el cutis, haciendo que las mejillas se arruguen y se sequen y, a veces, se llenen de barrillos. El carminol, absolutamente inofensivo, embellece las mejillas con un rosado que en nada se distingue del natural. Todas las mujeres de mejillas pálidas, para suplir la falta de color natural, pueden recurrir confiadas al carminol en polvo, que pueden adquirir en cualquier farmacia, perfumería y otros comercios que se dedican a la venta de artículos de tocador



B llantes colores en un traje floreado de clásica sencillez lucido por MONA BARRIE. Del descote subido ligeramente drapeado sale una echarpe que se sujeta en la cintura. La pollera ajustada hasta las caderas se ensancha abajo. En la espalda lleva doce botoncitos de ostras.

KAY FRANCIS en su última vista "Mandalay", luciendo un modelo de lamé plateado con una gran boa de organdí plateado.



# BLUSAS Y POLLERAS

Las blusas de terciopelo están muy de moda, he aquí una de terciopelo rojo castor, el cuello drapeado es subido en un costado, un corte al sesgo la atraviesa terminando en un costado o anudándose en la cintura. La pollera haciendo juego es de lana fantasía gris atravesada por dos incrustaciones.

El ottoman de seda está también muy de moda para las blusas. La segunda blusa es ottoman de seda rosa hecha al sesgo. El cuello es de satín del mismo género trabajando con pequeños pliegues. La pollera haciendo juego es de terciopelo negro con grupos de nervios en relieve.

Un jersey grueso de lana color teja conviene para esta blusa muy sport. Las mangas y el canesú se cortan en una pieza. Un galón de pespuntes adorna el cuello subido lo mismo que adelante y los puños. La pollera haciendo juego es de jersey beige efecto de basque chata en los costados.

Un terciopelo de seda bleu compone esta blusa muy sencilla con pequeñas mangas abullonadas. El descote se señala por una banda doble de terciopelo aplicado. La pollera es de lana bleu-azul y forma un grupo de tablas en un lado.



# Los Trajes Sastres

A la izquierda arriba: sweaters tejidos con lana fina. El primero lleva botones en los hombros con el cuello. Es de un lindo color coral y será muy novedoso llevado con un traje sastre negro o marrón.

El segundo sweater N.o 2 lleva hombreritas y se termina en el descote con una corbata de jersey rayado.

N.o 3.—Blusa de jersey rayado adornada por incrustaciones siguiendo el descote y con hombreritas levantadas.

N.o 4.—La segunda blusa es de seda pekinee cortada con un gran canesú y abrochada adelante. Descote fijo por una moña.

N.o 5. — Tailleur de diagonal beige y marrón. Un cuello redondo se forma atrás prolongando la pieza de adelante. Pollera ensanchada.

N.o 6. — El siguiente es de jersey rayado gris. La chaqueta cerrada en el costado se adorna con un bolsillo a la derecha y con hombreritas ranglan. En la pollera lleva tablas en el lado izquierdo.



## PARA SER RUBIA

**METODO DE TRES DIAS**

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana.

## La Piel Para Adornar Nuestras Toilettes

Este traje de lanilla marrón está adornado con originalidad, de leopardo en la parte delantera y gran parte de las mangas.

—El tapado siguiente en lana negra tiene un cuello de astracán, del que damos el molde. El cuello está bordeado de pespuntes. Clips de metal.

—Tapado de gruesa lana diagonal verde musgo adornado de astrakán negro que rodea las bocamangas y el cuello.



A la izquierda una pollera muy sencilla de lana jaspeada hecha de cuatro sesgos con una tabla honda en la costura de adelante y atrás, estas costuras deben de ser pespuntadas con seda. La pollera resultará muy práctica para usar con las blusas y tricotas de verano.

## Tres Pétalos; A Tu Perfil

En oro, bronce o acero
Líricos, grabar yo quiero
Tu wagneriano perfil;
Perfil supremo y arcano
Que yo tomaré casi humano
Asomándote a mi buril.

Perfil que me diste un día
Largo de melancolía
Y rojo de corazón;
Perfil de antiguos marfiles,
Diamante de los perfiles,
Mi lira es tu medallón!

Perfil que el tedio corona,
Perfil que el orgullo encona,
Y estrella un gran ojo gris,
Para embriagar al Futuro,
Destila tu filtro oscuro
En el cáliz de este lis.

Delmira Agustini.



# PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora, en un envase original rojo y en un tamaño pequeño de 45 centésimos.

# Sobre Nuestros Trajes y Tapados






—Encantador tailleur de terciopelo cetelé gris topo y piel gris y negra. La chaqueta está anchamente abierta sobre la pechera de piel.

—Tailleur de angora beige adornado de un cuello de leopardo, que nosotros damos el molde.

—Tapado de lana habano guarnecido de nutria, la disposición de la piel descendiendo a lo largo de la chaqueta es muy nueva.

# Un juego de Crepé Satin








Este juego compuesto de camisón, viso, camisa y pantalón, está confeccionado en crépe satín rosado y adornado con motivos de broderie. Las costuras son hechas con vainillas.





## SIEMPRE JOVEN Y SEDUCTORA

Puede ser que Vd. haya pasado los cuarenta años; sin embargo, podría Vd. aparecer a los ojos de quien la mira, tan joven y fresca como una niña, si solamente quisiera dedicar algunos minutos por día a cuidarse su cutis. Las arrugas, una tez ajada, son los peores enemigos de la juventud y de la belleza. El secreto de una eterna primavera, es el de hacer desaparecer a intervalos regulares, esa capa de piel muerta que endurece y agrieta el cutis.

Para esto nada mejor ni más eficaz que la **"Cera J. Imperiale"** aplicada convenientemente en forma de masaje.

# TRAJES Y SACOS SENCILLOS

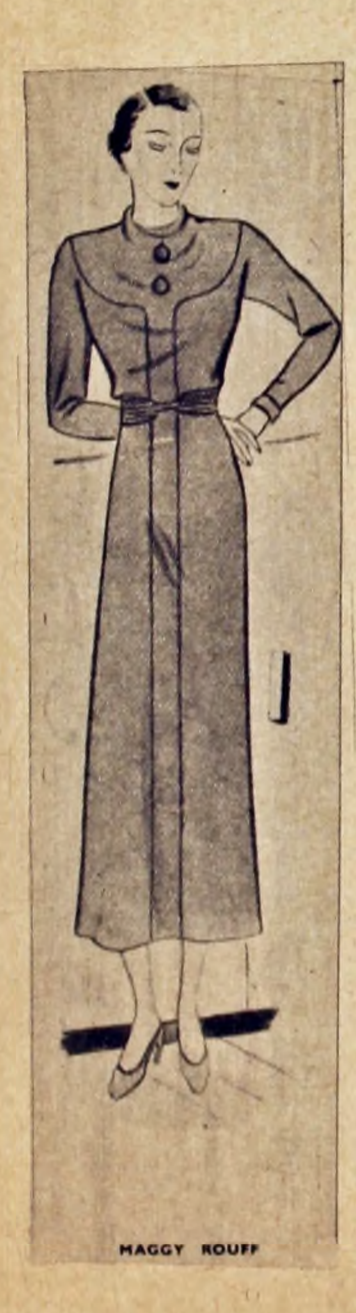


BERNERD nos presenta este traje sastre de lana marrón con chaqueta de grandes solapas sujetas con botones y pollera con una pieza incrustada. Echarpe de "Ocelot".

SACO de sport de lana marrón claro con bolsillos y solapas adornados con pespuntes.

AGNES DRECOLL. Traje de lana a cuadros gris, rojos y blancos, cortado sobre un corpiño de color gris unido. Botones y hebilla de metal.

# UN LINDO MODELITO DE INVIERNO




Modelo de Maggy Rouff. Traj de lana color ciruela con descot drapeado sujeto por dos botones. Cinturón pespuntado

# Interiores elegantes

Modernísimo salón de juego y reposo. Butacas etilet, en color fresa clarísimo, con descansos sobre arcos de metal bruñido. Mesa en roble oscuro con base de metal para ajedrez. Al fondo, pequeña mesa para brige, el juego favorito de las damas, con cuatro elegantes sillones. Y prestando digno marco a esta habitación de fino gusto, amplio ventanal en ángulo.



## Dos interesantes creaciones para el arreglo del hogar.

La habitación es amplia y perfectamente aireada con muebles de roble oscuro.

Al fondo, butaca giratoria cómoda y de exquisita elegancia, teniendo a ambos márgenes archivo y biblioteca de roble liso.

Frente a la mesa de estudio, que destaca su sencillez, mullido sillón de roble oscuro.

En el techo: foco modernísimo de luz esmerilada.

# HUEVOS

### *HUEVOS CON TOMATE*

Se engrasan bien unos moldes para bizcocho y dentro de cada uno se dispone una raja de tomate sin pelar; se aliñan con sal y pimienta los pedazos de tomate y se rompe un huevo encima de cada pedazo de tomate, se vuelven a aliñar con sal y pimienta y se coloca encima de cada huevo un pedazo pequeño de manteca. Se cuecen en un horno hasta que los huevos estén cuajados, pero no duros. Se sirven en pedazos de pan tostado y se adornan con perejil antes de servirse.

### *TORTILLA AL RON*

Esta tortilla se hace como cualquiera, únicamente debe ponerse a los huevos al batirlos, un poco de azúcar. Cuando está hecha, se dobla y se coloca en una fuente, se le espolvorea con azúcar y se la rocía con bastante ron. Se enciende y se sirve ardiendo.

### *TORTILLAS DE FANTASIA*

Pueden hacerse una gran vaciedad de tortillas de fantasía, ya sea mezclando en la masa antes de freirlas legumbres picadas, frutas, carnes o pescado o bien disponiendo estas cosas encima antes de doblar la tortilla.

### *TORTILLA DE CREMA CON ARVEJAS*

1 cucharada de manteca. — 1|2 taza de leche. — Arvejas. — 1 1|2 cucharada de maizola. — 4 huevos. — Sal, pimienta o nuez moscada.

Se derrite una cucharada de manteca, añadiéndole una y media de maizola desleída en un poco de leche fría. Agréguese media taza de leche; hiérvase todo poniendo sal y pimienta o nuez moscada rallada y sepárese del fuego.

Bátanse suavemente cuatro yemas y échense sobre la composición anterior y en seguida un puñado de arvejas verdes cocidas. Por último las cuatro claras batidas a nieve. Póngase la sartén al fuego nuevamente y déjese tostar la tortilla por un rato. Luego se arrolla y se rellena con arvejas cocidas.

### *TORTILLA DE JAMON*

3 huevos. — 1|4 litro leche.—Jamón.— 1 1|2 cucharadita maizola. — Manteca o jugo de carne.

Se deslíe, batiendo un buen rato, cucharadita y media de maizola en un cuarto litro de leche. Agréguense tres huevos bien batidos y sígase revolviendo mientras se mezcla algo más de media taza de jamón picado.

Se fríe en manteca bien caliente o en jugo de carne caliente también. Cuando tome un color tostado subido, dóblese la tortilla y sírvase antes de que se enfríe.

### *TORTILLA DORADA*

4 huevos. — 1|2 taza de leche tibia. — Manteca. — 1|2 taza de queso rallado. — 1 cucharadita de maizola.

Cuatro huevos bien batidos se mezclan con media taza de queso rallado. Agréguense una cucharadita de maizola diluída en media taza de leche tibia y revuélvase perfectamente. Se unta la sartén con manteca, se calienta y se fríe la tortilla, dejando que se dore bien por los dos lados.

# mundo infantil

## Respuestas a los pibes

**Armando H. Fascioli. — Mande el retrato para publicar las fotos de los pibes; en esta sección no se cobra nada. Sus dibujos saldrán.**
**Ernesto Cibils. — Mande las colaboraciones de su hermanita. Las recibiremos con gusto.**
**Orlando Treglia. — Se tuvieron en cuenta las observaciones que usted hace sobre los dibujos del "Completo Puritas".**
**Orlando Cabrera Piada. — Estudiaremos su proposición y esperamos los trabajos.**
**A Irmita Pérez Muñoz. — Sarah Reina Bonilla, pide le mande su dirección, pues desea tener correspondencia con usted.**
**María Inés Martínez. — Mande fotografía. Su poema es demasiado extenso.**

* * *

## COLABORACIONES

### LA PRIMAVERA

Primavera, apacible primavera, eres el preludio glorioso de mil veces triunfante salmo de la Madre Naturaleza. Tú eres la florida y embriagante estación de las suaves brisas, de las plácidas tardes, de las sutiles mariposas, de los pájaros músicos; la poética Maga que despoja a la Tierra de su manto de gris melancolía. ¡Oh! primavera, ven tejiendo ilusiones, ven con tus cielos límpidos, con tus brillantes estrellas, con tus azules golondrinas que retornan contigo cantando dichosas y libres tu entrada triunfal. Ven, primavera con tu caliente sol a cuyo bienhechor influjo germinan las promisoras simientes, retoñan los cañaverales, brotan las plantas todas con sus ansias de calor y de vida, se cubren los árboles de hojas, se pueblan las ramas de nidos y los bosques de alados artistas. ¡Bien venida seas, primavera! Tú que retornas cantando a la belleza y al amor. ¡Bien venida seas! Te reciben con alegría los pobres que ven con tu llegada desaparecer la miseria y el desamparo. Tú los proteges con tu calor y con tus frutos.

¡Bien venida seas, primavera hermosa, promisora de esperanzas de alegría y de bellas ilusiones.

**María Elisa Luque**

**(Libertad)**

### "TABARE"

**Con cariño, a mi amiguita María E. Cendán.**

Sobre la blanca tumba, todo es tranquilidad... todo es silencio... Bajo la fría loza que la cubre, descansa el cantor de la patria. El maestro insigne, que con dulce y bello lenguaje nos supo describir la vida del bravo y generoso indio, que bañó con su sangre la tierra querida del Uruguay; el que iluminado por la brillante aurora de un bello día de promisoras esperanzas, creó el mejor canto a la patria.

¡La Leyenda Patria! toda ella impregnada de profunda emoción canto heroico que se agiganta a través del tiempo.

El maestro cantó a Tabaré y en su canto nos habla de rumores de selva, de arroyuelos plateados, en cuyas orillas los sauces bañan sus melancólicas melenas; de misterios, que las selvas vírgenes encierran en sus entrañas; del celeste de la flor del camalote, cual los ojos del indio; de tribus salvajes, luchas, bosques, flores... Tabaré ¡es ídolo de bronce que inmortalizó el gran poeta compatriota. Tabaré ¡simbólico, nombre que evocas las antiguas y misteriosas selvas de mi querida patria.

**FLOR DE LOTO.**

**11 años. Canelones.**

### "MI CANARIO"

En su jaula verde esperanza
reside ya hace buen tiempo
un hermoso canarito
que es llamado Pomponcito.

De mañana muy temprano
me despierta con su canto
pronto le doy su alimento
y come que es un encanto.

Todos los días almaceno
lechuga y alpiste en cantidad
para mi canario Pomponcito
¡Pobrecito! ¡tan chiquito y preso ya!

**RAQUEL FERNANDEZ (11 años)**





**BOOBY LAENS ZINOLA**
**(Pando)**

**(Izquierda):**
**HEBE N. NOGUES**



**(Derecha):**
**AIDA ROSE RODRIGUEZ**
**(Durazno)**

# mundo infantil

## Leyendas para Niños

### La Tabaquera de Oro

Un coronel, hallándose sentado a la mesa con varios oficiales a quienes ofrecía una comida, les mostró una hermosa tabaquera de oro que acababa de comprar.

Instantes después quiso sacar la tabaquera para tomar una pulgada de rapé. Se registró en vano los bolsillos y, muy sorprendido, preguntó:

—¿Dónde está mi tabaquera? Señores: tengan la bondad de ver si alguno de ustedes se la ha puesto, distraídamente, en el bolsillo.

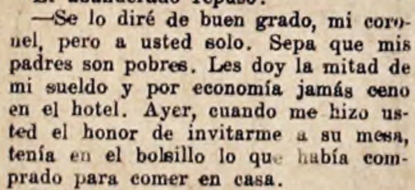
Inmediatamente todos los conmensales se pusiseron de pie y dieron vuelta a sus bolsillos, pero la tabaquera no reapareció. Sólo uno de ellos, el abanderado del regimiento, permaneció sentado. Su expresión delataba una visible turbación.

—No daré vuelta a los bolsillos —declaró. — Mi palabra de honor debe bastar: no tengo la tabaquera.

Terminaba la cena, los oficiales se retiraron con aire grave y receloso; cada uno de ellos sospechaba que el joven abanderado era el ladrón.

Al día siguiente el coronel lo hizo llamar y le dijo:

—Acabo de encontrar la tabaquera. Tenía descosido el fondo del bolsillo y se había deslizado hasta el dobladillo de mi uniforme. Espero que me diga por qué motivo se negó usted a dar vuelta a sus bolsillos mientras los demás oficiales no vacilaron en hacerlo.



El abanderado repuso:

—Se lo diré de buen grado, mi coronel, pero a usted solo. Sepa que mis padres son pobres. Les doy la mitad de mi sueldo y por economía jamás ceno en el hotel. Ayer, cuando me hizo usted el honor de invitarme a su mesa, tenía en el bolsillo lo que había comprado para comer en casa.

Habría sufrido una gran vergüenza si al volver los bolsillos mis compañeros hubieran visto el pedazo de pan moreno y el trozo de salchichón que componían mi modesta cena.

Estas palabras conmovieron al coronel, quien dijo al joven militar:

—Es usted un hijo excelente. Por eso y con el propósito de ayudarle a sostener a sus padres, tendré el placer de recibirle en mi mesa todos los días.

Hizo algo más. Para disipar por entero las injustas sospechas, invitó a todos los oficiales a un banquete, proclamó ante todos la inocencia del joven y regaló a éste la tabaquera de oro como testimonio de su alta estimación.

Schmid.





Zulma Sotelo



Tronco Antonio Lanza Spera



Martita Casaravilla Brignoni
Foto Silva

# PARA LOS CHICOS PINTORES

* * *

## CONCURSO ARTISTICO

* * *

# COMPLETO PURITAS

### IMPORTANTE

Llamamos la atención a los pequeños artistas que debe dibujarse también el paquete de "AVENA PURITAS". Se han recibido cientos de dibujos con el paquete cortado y otros sin darle al envase los colores que le corresponden.

No será premiado ningún dibujo que no venga en las condiciones indicadas.

**En nuestro deseo constante de proporcionar a los niños trabajos que sean al mismo tiempo útiles y recreativos, hemos resuelto realizar un concurso artístico para nuestros pequeños pintores.**

**¿En qué consiste el concurso? Es muy sencillo. Basta con llenar este dibujo, los colores que nuestros pequeños artistas crean más conveniente.**

**Nombre** ........................

**Domicilio** ........................



**No olvidar de dar al envase de COMPLETO PURITAS los tonos que le corresponden.**

**Los trabajos deben ser mandados a esta dirección: Señor Director de Mundo Infantil, Concurso artístico, Completo Puritas. — Agencia Publicidad, Capurro y Co. Rincón 599.**

## LOS PREMIOS

**Esta Dirección ha resuelto dar 50 premios mensuales en la siguiente forma: 5 primeros premios en juguetes del Paraíso de los Niños; 5 hermosos libros de la fantástica biblioteca del Paraíso de los Niños; 40 premios consistentes en COMPLETO PURITAS.**

**Sugerimos a nuestros pequeños lectores que el Paraíso de los Niños tiene un formidable y hermoso stock de acuarelas y lápices de colores, a saber: acuarelas desde $ 0.05 hasta $ 1.50, crayolas inofensivas (no venenosas) de $ 0.10 y 0.20. Valijas con acuarelas y óleos de $ 5.00 y $ 7.00. Además cuenta esta Casa con un formidable stock de libros explicativos sobre dibujos y pinturas. — Próximamente "El libro de oro del bebé", que hará falta en todo hogar donde nazca un niño.**



# DESMEMORIADA

MIENTRAS los papás comentan apasionadamente las noticias de la guerra europea, y las mamás se lamentan del encarecimiento de la vida, y las señoras jóvenes divagan voluptuosas sobre el misterio de las próximas modas invernales, y los pollos dirigen a las muchachas miradas expresivas, y las muchachas piensan, aburridas, que sería mucho más positivo y mucho más alegre levantar la tapa del piano y dar cuatro saltitos sobre la alfombra, los niños hablan. También los niños tienen cosas que decirse. A veces, más interesantes que la guerra europea y que el encarecimiento de la vida. Sentadas en un rincón están dos chiquillas encantadoras, serias y formales, con esa triste gravedad de los niños bien educados. La mayor, seguramente, no tiene doce años. La más pequeña es posible que pase de los diez. Las dos son rubias; las dos tienen los ojos azules; las dos llevan el pelo suelto, flotando en lluvia de oro sobre su espalda, bajo las grandes pamelas de blanca paja fina, adornadas con guindas y amapolas. Y las dos hablan. Y dicen:

—¿No sabes quién ha muerto ayer?

—¿Quién?

—Pascualín García.

—Pascualín García... Pascualín García... No le conozco.

—Sí, niña: un muchacho que este verano, antes de marcharnos a San Sebastián, iba algunas mañanas al Parterre a jugar con nosotras.

—No recuerdo.

—Un niño vestido de marinero, delgado, rubio, muy pálido, que iba con su abuelita, una señora muy arrugada, muy arrugada...

—Te digo que no caigo.

—Que sí, mujer: un niño que estaba siempre triste, como si alguien le hubiera dicho que se iba a morir pronto.

—Vaya, hija, que no me acuerdo.

—¡Jesús, qué niña más desmemoriada! ¡Pero si te tienes que acordar!

—Pues no me acuerdo, ¡ea!

—Vamos, haz memoria. ¿No te acuerdas de un niño muy fino y muy amable que nos obsequiaba todas las tardes con bombones y caramelos?

—No, no me acuerdo.

—Que jugaba a la «inglesa» con los barquilleros para obsequiarnos...

—No.

—Que nos escribía postales...

—¡Jesús, qué pesadez! Te digo que no me acuerdo.

—Un niño que una mañana..., que una mañana... *(Poniéndose muy colorada y mirándose las puntas de los dedos.)* jugando a los novios, me eligió a mí porque dijo..., porque dijo... *(Sin atreverse a levantar los ojos, toda ruborosa.)* que yo era más bonita que tú...

—¡Ah! Ya me acuerdo... ¡Qué niño más antipático y más cargante!—

PEDRO MATA

# Del 17 Concurso de Disfraces infantiles



HUGUITO FERRANDO LAFRENCO
(Bailarín Ruso)



MIGUEL A. DIYACOBO VALLARINO
(Torero)



QUICO Y RUBENS PASTO. RINO BARDIER
(Holandeses)



'OCHOLITA Y NENE MAZ_ ZEI BENVENUTTO
(Fado y Gitana)



MYRIAM DELIA Y BATLLE RAUL SEOANE
(Muñeca Lenci y Cocinero'



YOLANDA GUASTAVINA CENTURION
(Pierrot Moderno)

# "MUNDO URUGUAYO"-- FOTO FAIG



POCHOLO W. ROJA
(Holandés)



NILDA FITIPALDO
LOMBARDI
(Caperucita Roja)



JUANITA SALVADOR
(Mariposa)



DANTE ALBERTO
PAGLIAI
(Duque Veneciano)



HECTOR MARTINEZ
(Cow_boy)



AIDA MARIA DECARO
MAESCA
(Rosa)



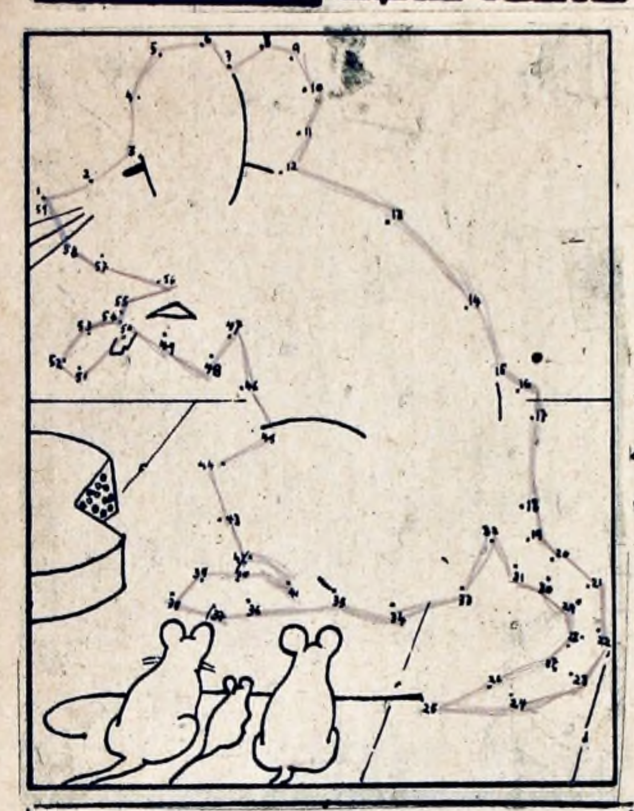
LUIS A. OMAR TOLETTI
MAIORANO
(Jockey)



BABY B[illegible]CA TESSA
(Holandés)

# mundo infantil

PAGINA ARTISTICA DE "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"



Nombre ..............................

Domicilio ..........................



EL RANCHO DE DOÑA REMIGIA, por Libia Chiesa Tachini, edad 11 años. Est. Tambores.

EL ATARDECER, por Rubén Carlosena, edad 10 años.

PRIMAVERA, por Elena Brusamartell, edad 10 años.

EL REGRESO, por Lola Barreto, edad 10 años.

LA NOCHE, por R. Marquisio.

RECOGIENDO FLORES, por Angelita Mateos, edad 12 años

EL INVIERNO, por Isabel Murdocco, edad 11 años.

PAISAJE HOLANDES, por Luis Avila García.

## CONCURSO ARTISTICO INFANTIL DE "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

Esta conocida juguetería premiará, todos los meses, por intermedio de MUNDO URUGUAYO, a los cuatro mejores dibujantes que intervengan en este concurso con hermosos juguetes. Para tomar parte no hay más que completar este dibujo y colorearlo, remitiéndolo después a esta redacción que anunciará todos los meses los cuatro niños que hayan merecido el premio.

# Las aventuras de Ciengramos

## La "copiandina"










































## Día de Elecciones

(Continuación de la pág. 15)

"de los que ya se les sabía votantes", y segundo porque los de las "comisiones" han visitado con tanta frecuencia el rincón ancapeano y el barril de la cerveza, que les es imposible retener en la memoria ningún nombre ni dirección, ni siquiera las de sus respectivos domicilios.

Con todo, los autos funcionan en grande, repletos de individuos que enarbolan banderas y chillan con voz ya cascada o puesta en el linde de la agonía:

—¡Viva Terra!

—¡Viva Herrera!

—¡Viva Manini!

Algunos diarios anuncian que se ha votado formidablemente. Otros pregonan el fracaso del acto.

Empiezan a abrirse bars y boliches, unos francamente y otros en forma vergonzante, —manteniendo puestos los postigos y entornada la puerta,— pero unos y otros vense repletos de una concurrencia con más sed que el desierto, la cual aspira con gran facilidad líquidos espirituosos.

Las diez. Bombas y cohetes estallan por doquier.

La una de la mañana. Disminuyen las bombas y cohetes. Oyense sólo vivas aislados. Esparcidos por los pisos de los "clús" duermen la mona infinidad de ciudadanos de todo pelaje.

Los barriles de cerveza no arrojan una gota de líquido aunque "se les ponga patas arriba", y en el fondo, arriba de un cajón, vese la botella de ancapeana birundela, vacía, triste y abandonada, "como un párvulo desnudo sobre un témpano del polo".

Se ha cumplido una jornada más en el civismo uruguayo.

*Martín Chico.*

## MARGARET

(Continuación de la pág. 55)

—No la llames, "Neblina" —dice la dueña de casa clavando en el desdichado sus pupilas llorosas—. ¿No comprendes que ya no está aquí, que ha muerto?

—¡Cómo dudar de una desdicha más! ¿Acaso "Neblina" King podía esperar otra cosa?

Se yergue, cierra los puños, va a blasfemar y a poco la pena aploma sus hombros, deja caer los brazos y llora mansamente...

—Murió hace cerca de un año —prosigue miss Dorotea.

—Cuénteme todo...

—Se nos quedó en paz... Pasó de esta vida a la otra sin ningún dolor.

"Neblina" sonríe al saberlo.

—¿Quién estaba con ella?

—Usted y yo

—Sí —conviene el penado— yo estaba aquí, no he dejado de pensar en esto.. —seca sus ojos con el dorso de la mano—. ¿Y por qué me engañó?... Yo tuve horas de alegría con las cartas, al saber que mi enferma mejoraba... Bendije mi suerte y eso no está bien...

Entonces Dorotea refiere el último ruego de Margaret:

—Ella —dice— me pidió que cuando se hubiese marchado, yo siguiera escribiéndole, "Neblina"... ¿Hice mal?

King guarda silencio.

—Yo no había escrito nunca cartas así... —prosigue Dorotea—. Nunca estuve enamorada; pero había oído a Margaret dictarme palabras tan dulces! Era ella quien me llevaba la mano, "Neblina"... Porque era preciso dar a usted valor para seguir soportando la cadena... Quedaba un año por recorrer, el último, el más largo de todos... ¿Verdad?

No obtiene respuesta.

—Y de pronto recordé que usted saldría libre. Entonces tuve miedo de llevar la comedia hasta el fin... Y falté a mi palabra. Porque la pobre Margaret quería que "Neblina" ignorase siempre la verdad —se acerca al penado—. ¿Tenía razón?

—No lo sé... —gime.

—A pesar de todo —continúa Dorotea— escribí preparando esta confesión... —se dirige a un mueble y vuelve con un sobre en la mano—. Aquí —dice— contaba a usted la muerte buena de Margaret —rompe la carta—. ¿Por qué no esperó?

—Me ahogaba allá adentro...

Callan.

—¡Desdichado! —dice a poco—. ¿Qué —¿Ahora?... Nada.

—¡Huya!

—¿A dónde?

Dorotea intenta despertarle.

—¡No sé; pero aléjese del presidio!

—Ya no tengo a nadie —murmura el hombre—. ¿Para qué huir?

A poco oyen pasos.

Varias personas se acercan a la puerta. Dorotea corre a echar los cerrojos.

—¡Márchese! —suplica.

Peter King no se mueve.

—¡Pronto!

Los perseguidores golpean.

—Abrales —dice el penado.

Como Dorotea no obedece, un carcelero pregunta:

—¿Hay alguno de los que buscamos ahí adentro?

—¡No!

Entonces Peter se incorpora con esfuerzo, va hacia la puerta, abre:

—Sí —responde—. Aquí tienen al pobrecito "Neblina" King...

—¡Trae acá las muñecas!

El prófugo adelanta sus puños. Ciérranse las "esposas".

—¡Vamos! —ordena uno de los carceleros dándole un empellón.

—Bueno...

## Los que comen en la calle

(Continuación de la Pág. 5).

la necesidad siempre ha tenido rostro de hereje y el hambre es pésima consejera. Además, las rivalidades de estirpe nunca ocasionan tantos estragos como allí donde escasea lo principal. Hay un momento, sin embargo, en que todos se sienten solidarios, y es al lanzar la palabra de repudio contra ese desertor inverosímil a quien de pronto se le sorprende encaramado en la cumbre de algún bar automático. En castigo, casi siempre le roban la bolsa que ha dejado junto al quicio de la puerta.

Es posible que algún día no haya bolsa que robar. Será el día en que se acaben los repudios porque ya todo este gremio haya logrado la misma cumbre. Ese día el panorama ciudadano habrá ganado un poco en dignidad, aunque en cambio habrá perdido esa otra cosa de la pincelada sombría en que apoya su prestigio la pincelada brillante.

*Antonio Soto (Boy).*



## Pensamientos

Si el hombre se equivoca tan frecuentemente con respecto a la mujer es porque se olvida de que ella no habla su mismo lenguaje; que las palabras tienen para ella otro valor y significado, muy particularmente cuando se trata de sentimientos.

* * *

Amor; es el anhelo de intercambio de bondad que se refunde en la perfección. ¡Una aventura!

* * *

¡Cuidado!

Si te desencanta: ¡qué contrariedad!

Si te satisface: ¡qué riesgo!

* * *

Las mujeres han inventado el amor y los hombres la fidelidad. Parece paradójico, pero no lo es.



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

*La esposa. — ¿Por qué has comprado un aparato de radio portátil si tanto te molesta el llevarlo?*

*El esposo. — Porque yo creí que tendría que transportarlo de una pieza a otra en nuestra casa, y no de un pueblo a otro.*



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

*La niña. — Yo debo ser muy buena, mamá, porque cambias de criada todos los meses y yo estoy contigo hace muchos años...*



(DE "LE JOURNAL, PARÍS)

*Él. — ¡Dios mío! ¿Un accidente?*
*Ella. — Terrible. ¡Tengo arrugas!*



(DE "LIFE", NUEVA YORK)

*El plomero (llegando para componer la cañería que ha sufrido un desperfecto.) — ¿Y? ¿Qué tal? ¿Cómo va esto?*

*El dueño de casa. — No del todo mal. Mientras esperábamos a usted le estuve enseñando a nadar a mi esposa.*





(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

*— ¿No le parece a usted, jovencito, algo extraño el hecho de que cada vez que hay un partido de football, su abuelito se enferma repentinamente?*

*— Sí, señor, que me parece extraño. Seguramente que se enferma a propósito para embromarme a mí.*



**PRUEBA SEGURA**

*El anciano gotoso.—¿Son buenos estos baños minerales?*

*El administrador del sanatorio. — Excelentes, señor. Figúrese que hace una semana que trajeron aquí a un hombre que no podía caminar, y a los cinco días de tratamiento se escapó sin pagar la cuenta.*

# Humor




— El vino me hace engordar.
— ¿Bebes mucho?
— ¡Qué esperanza! Es que vendo una barbaridad.